

DOI: <https://doi.org/10.32653/CH193827-841>



Исследовательская статья

Магомедов Амирбек Джалилович
д.и.н., главный научный сотрудник
Институт языка, литературы и искусства им. Г. Цадасы
Дагестанский федеральный исследовательский центр РАН, Махачкала, Россия,
amirbek.49@mail.ru

Юсупов Хизри Абдулмаджидович
к.ф.н., заведомом лексикологии и лексикографии
Институт языка, литературы и искусства им. Г. Цадасы
Дагестанский федеральный исследовательский центр РАН, Махачкала, Россия,
h-yusupov@mail.ru

ТРАДИЦИИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА ОБРАБОТКИ КАМНЯ В СОВРЕМЕННОМ ДАГЕСТАНЕ (ПО МАТЕРИАЛАМ ДАРГИНЦЕВ)

Аннотация. Целью статьи является изучение современных традиций промыслов обработки камня в Дагестане на материале даргинцев. Методика работы основана на использовании опубликованных материалов исследователей по теме, собственных материалов авторов статьи, полученных в ходе полевых работ, опросов, изучения архитектурных сооружений, произведений искусства резного камня. Промыслы обработки камня и промыслы каменщиков Дагестана в научной литературе Дагестана изучены слабо. В этнографической литературе представлена информация о таких промыслах в связи изучением материальной культуры даргинцев, развитием строительных работ, изготовления резных изделий, мемориальных памятников, родников. Выделяются в этом плане работы исследователей П.М. Дебирова и М.О. Османова, где показан ряд особенностей промыслов обработки камня у даргинцев. В них также приводятся материалы об обрядовой практике промыслов домостроительства (обычай взаимопомощи). Формирование традиций обработки камня имеет глубокую историю (к наиболее ранним относятся и наскальные изображения), но особое развитие они получили с середины XX – начала XXI в. В Новое время популярность получили и новые промыслы даргинского с. Новые Викри. В последние десятилетия в связи с ростом строительства особняков, развитием промышленных технологий в добыче камня и камнеобработке спрос на промыслы камнеобработки вырос. Обработка камня являлась одним из известных народных промыслов у даргинцев. Особое развитие в камнеобработке получили: заготовка камня для домостроительства и облицовки фасадов, строительства мостов, родников, изготовление из камня вставок в стены, декоративных обрамлений окон, парапетов, мощения дворов и др.

Ключевые слова: традиционные промыслы и ремесла; каменщик; домостроительство; резьба по камню; Кубачи; Сутбук; Харбук; Новые Викри

Для цитирования: Магомедов А.Дж., Юсупов Х.А. Традиции народного искусства обработки камня в современном Дагестане (по материалам даргинцев) // История, археология и этнография Кавказа. 2023. Т. 19. № 3. С. 827-841. doi.org/10.32653/CH193827-841

© Магомедов А.Дж., Юсупов Х.А., 2023

© Дагестанский федеральный исследовательский центр РАН, 2023

DOI: <https://doi.org/10.32653/CH193827-841>



Research paper

Amirbek Dj. Magomedov
Dr. Sci., Chief Researcher
Tsadasy Institute of Language, Literature and Art
Dagestan Federal Research Center of RAS, Makhachkala, Russia,
amirbek.49@mail.ru

Khizri A. Yusupov
Cand. Sci., Head of the Department of Lexicology and Lexicography
Tsadasy Institute of Language, Literature and Art
Dagestan Federal Research Center of RAS, Makhachkala, Russia
h-yusupov@mail.ru

CONTEMPORARY STONE PROCESSING TRADITIONS OF DAGESTAN ON THE EXAMPLE OF THE DARGINS

Abstract. The article aims to investigate modern-day stone processing crafts within Dagestan, with a specific focus on the Dargin ethnic group. The research methodology draws upon published materials by scholars specializing in the subject, alongside original data collected during fieldwork, surveys, examinations of architectural structures, and analyses of stone-based artworks. Despite the rich tapestry of stone processing trades and crafts practiced by Dagestani masons, scant attention has been dedicated to this topic within Dagestani scientific literature. Ethnographic literature offers insights into these crafts as part of the broader examination of Dargin material culture, encompassing construction practices, the creation of intricate carvings, commemorative monuments, and springs. Notable contributions from researchers such as P.M. Debirov and M.O. Osmanov shed light on distinctive facets of Dargin stone processing crafts, further elucidating the customs of mutual assistance inherent to house-building rituals. The roots of stone processing traditions in Dagestan delve deep into history, with early manifestations found in rock carvings. However, these traditions experienced significant development from the mid-20th century into the early 21st century. Modern times have witnessed the emergence of novel stone processing crafts in one of the Dargin villages of Novyie Vikri, notably catalyzed by increased demand arising from mansion construction, advancements in industrial stone quarrying and processing technologies. Stone processing, long celebrated as a prominent folk craft among the Dargins, exhibited particular prowess in the preparation of stones for house construction, facade cladding, bridge and spring construction, as well as the fabrication of stone inserts for walls, decorative window frames, parapets, and courtyard pavements, among other applications.

Keywords: traditional trades and crafts; mason; house building; stone carving; Kubachi; Sutbuk; Harbuk; Novyie Vikri

For citation: Magomedov A.Dj., Yusupov Kh.A. Contemporary Stone Processing Traditions of Dagestan on the Example of the Dargins. *History, Archeology and Ethnography of the Caucasus*. 2023. Vol. 19. N.3. P. 827-841. doi.org/10.32653/CH193827-841

Введение

Традиции добычи и обработки камня в Дагестане, как показывают исследования, имеют многовековую историю. Известно, что фасады домовладений в прошлом часто украшались узорчатым камнем, камнями с петроглифами. К наиболее ранним традициям декоративной обработки камня относятся наскальные изображения. Отдельные дагестанские наскальные изображения датируются II тысячелетием до н.э. Они выполнены гравировкой или красной охрой [1, с. 6]. Есть сведения о том, что первые наскальные изображения Дагестана относятся к еще более раннему времени – к IV тыс. до н.э. [2; 3]¹.

Как писал один из основоположников дагестанского искусствоведения, исследователь П.М. Дебиров, не только камнедобыча, но и «камнерезное искусство могло развиваться на всей территории Дагестана, где камня везде много» [1, с. 7]. Особое развитие в камнеобработке получила как простая заготовка камня для строительства различных сооружений, так и изготовление из камня строительных деталей (вставки в фасады стен, межэтажные резные карнизы, декоративные обрамления оконных рам, парапетов и др.).

Использование камня в быту можно разделить на карьерную камнедобычу с последующей формовкой камня для строительства жилых и общественных сооружений и названную выше декоративную обработку камня (нанесение петроглифов, орнамента и др.). Интересна также историческая эволюция техник, приемов обработки камня. Так, в начале XX в. получила популярность точечная и плоскошлифованная формовка «лица» камня для фасадов зданий. Во второй половине XX в. стали осваиваться промышленные способы добычи и обработки строительного камня.

В промыслах обработки камня особо выделялись строительные промыслы (домостроительство, строительство башен, культовых зданий, мостов, родников, дорог и др.). Их можно отнести к числу наиболее массовых народных промыслов прошлого [4]. Кладка стен жилья, сооружение башен, мостов, родников и других сооружений была одной из ответственных работ каменщика. Особо выделялись мастера, которые умели строить мосты и родники.

В Дагестане с эпохи Средневековья получила широкое развитие и декоративная обработка камня при изготовлении надмогильных плит. Другим направлением таких промыслов было изготовление бытовых изделий (подставки под стойки прялок, ступки, архитектурные вставки) (Рис. 1, 6). Отметим также, что содержание понятия «каменщик» исторически менялось, что отражается и в исследовательской практике. Так, археологи Дагестана каменщиками называют всех мастеров по обработке камня, включая мастеров, изготавливающих мелкую пластику, бытовые изделия, и т.д. с линейной резьбой (петроглифы и др.) [5].

В Дагестане промыслы камнеобработки, связанные с украшением фасадов зданий, стали развиваться еще со времен строительства первых джума-мечетей в крупных населенных пунктах, к ним можно отнести порталные (П-образные, арочные)

1. Каталог дагестанского камня. Электронный ресурс. Доступно по ссылке: <https://akustone.ru/katalog-dagestanskogo-kamnya/> / URL: <https://www.kamnedag.ru/?yadclid=94234680&yadordid=163743541&yclid=12996586894446297087> (дата обращения 8.06.2022).

каменные обрамления для деревянных ворот Кала-Корейшской (XII-XIII вв.), Тпигской (XIII-XIV вв.), Ричинской (XVII-XVIII вв.) мечетей, частных домов в селах Кужник, Хив, Гурхун, Тураг, Урада и др. (XVIII-XIX вв.).

Художественные особенности, инокультурные влияния на ассортимент, декор резного камня Дагестана на сегодня слабо изучены. Дагестанские музеи отстранились от собирательских практик по таким промыслам. Наибольшее их количество было собрано в первой трети XX в. Именно тогда многие резные камни из Дагестана (в основном из Кубачи) попали в крупнейшие мировые музеи (Лувр, Метрополитен-музей и др.) (Рис. 2). Сегодня ознакомиться с этими работами можно по материалам исследований искусствоведов и этнографов. Благодаря публикациям П.М. Дебиров, М.О. Османова, М.М. Маммаева, З.В. Доде мы можем составить представление о средневековых традициях обработки камня и изготовления различных изделий из него в Дагестане. Однако некоторые резные камни, которые в последние десятилетия через чёрный рынок попали в зарубежные страны, так и остаются вне поля зрения исследователей. Здесь же отметим, что в 2022 г. в Кубачи усилиями энтузиастов в одном из помещений восстановленной мечети в старой части села создан своеобразный народный музей камня, где собраны резные камни, до этого находившиеся под открытым небом².

Более поздние традиции обработки камня связаны с изготовлением различных вставок для украшения фасадов домов, каминов (Рис. 3). Все такие изделия по своему назначению П.М. Дебиров разделил на три группы. Это камни-украшения наружных стен, художественная отделка надмогильных плит и культовых сооружений (Рис. 5), а также цельно каменные, украшенные резьбой или скульптурно выточенные предметы, необходимые в повседневном быту (подставки под прялочные стойки, ступки для толчения чеснока, корытца, чаши, другие изделия) [1, с. 7-8].

В последние десятилетия XX в. в Дагестане возросли объемы работ по облицовке стен декоративным и формованным камнем, укладке такого камня во дворах, домашних пристройках (Рис. 4). Эти промыслы в прошлом были слабо развиты. Все большее развитие получают промышленные приемы добычи и обработки камня (Рис. 7), особенно карьерная добыча известняка (с нарезкой на «кубики»), других сортов строительного камня.

Что касается современных промыслов обработки камня, то они еще плохо изучены, хотя в интернете есть немало материалов на эту тему [2]³. Так, поисковик Яндекс при вводе словосочетания «дагестанский камень» откликается 2 млн результатов. Среди них около тысячи своеобразных каталогов работ, выполненных мастерами современных промыслов⁴.

Промыслы камнеобработки даргинцев

Этнокультура добычи и обработки камня у даргинцев в какой-то мере изучена. Особое внимание исследователи обращали на изучение камнерезного искусства.

2. Магомедов А. Дж., Юсупов Х. А. Полевой материал авторов. 2022 г.

3. Прикладное искусство Дагестана. Изделия из камня // Атлас декоративного искусства народов Северного Кавказа. Электронный ресурс. Доступно по ссылке: <http://www.kavkazoved.info/news/2014/12/25/prikladnoe-iskusstvo-dagestana-izdelija-iz-kamnja.html> (дата обращения 8.06.2020).

4. Яндекс. Поиск на выражение «Дагестанский камень». URL: Яндекс (yandex.ru) (дата обращения 26.06.2022).

В изучение данного вопроса свой вклад внесли не только дагестанские исследователи (П.М. Дебиров, М.М. Маммаев, М.О. Османов, Д.А. Дагирова и др.), но и российские ученые. В статье «Вклад советских ученых в изучение культуры Кубачи», мы уже отмечали вклад в исследование камнерезного искусства таких известных ученых как Е.М. Шиллинг, Н.Б. Бакланов, А.С. Башкиров, И.А. Орбели, Р.О. Шмерлинг, Э.В. Кильчевская, А.А. Иванов [6, с. 55–69].

Как отмечает М.О. Османов, широкое развитие промыслы каменщиков получили в даргинских районах. Здесь работали как местные мастера, так и приходящие из соседних районов. В начале XIX в. многие даргинские аулы, граничащие с аварскими селами (Согратль, Телетль, Кутиша), приглашали каменщиков-аварцев. А в части предгорных даргинских селений жители привлекали мастеров из горных даргинских селений (Акушинский и Сюргинские участки), в кайтагских аулах нередко работали мастера из Табасарана [3, с. 87].

В числе важных строительных специальностей всегда были каменщики, плотники, столяры и др. Такие специальности были развиты как на любительском, так и на профессиональном уровне. Возможно, с этим связано и то, что для названия промыслов обработки камня у даргинцев кроме общего названия для строительной специальности кьаркъала уста «каменщик» (букв. «мастер камня»), бытует и выражение лацла уста «каменщик» (букв. «мастер стены») [7, с. 322–323; 8, с. 513].

Следует отметить исторически сложившееся разделение труда в данном промысле. Если ремесленники одних центров обработки камня занимались изготовлением орнаментальных надмогильных плит и других резных вставок и изделий (Сутбук, Калакорейш, Усиша, Акуша), то в других центрах (Меусиша, Мулебки, Харбук, Мекеги, Дейбук) в основном занимались строительным делом. Так, по данным Посемейных списков 1886 года, наибольшее количество каменщиков было в трех населенных пунктах даргинцев: Меусиша – 20, Мулебки – 15, Харбук – 6 [9, с. 120].

Среди наиболее известных каменщиков прошлого можно назвать имя строителя-мостовика Шахбанова Гамзата из Харбука. Гамзат и его сыновья Газимагомед, Сулайбан и Курбан в начале XX в. «в районах республики построили 19 арочных мостов, в т. ч. в селениях Гуладты (Дахадаевский район), Куркли (Акушинский район), Урахи (Сергокалинский район), Теркеме (Дербентский район), в старом Герга (Сергокалинский район), Харбуке – ГъвирцIа ккуби «Узкий мост» (над пропастью высотой около 20 м.)» [9, с. 125].

С установлением советской власти значительно изменилось положение народных мастеров частных промыслов. Особенно пострадали ювелирные и оружейные промыслы, которые были запрещены. В 1930-е годы на полулегальное положение перешли промыслы мастеров по изготовлению надмогильных камней. Это было связано с мерами по ликвидации духовенства как социального слоя дагестанского общества, закрытию мечетей и распространению воинствующего атеизма в общественной жизни. Изготовление религиозной атрибутики в этих условиях не поощрялось, хотя директивных решений власти на эту тему нам выявить не удалось. На дагестанских кладбищах очень мало орнаментированных и крупных по размерам памятников, установленных в 1930-1950-е годы.

Каменщики боялись запретов на частные промыслы. Получение ими предписывающих различными постановлениями разрешительных справок (патент и др.) на

производство и торговлю ремесленными изделиями в районных финотделах в реальных условиях было затруднено.

Послеоктябрьская (послереволюционная) эпоха привела к обнищанию населения и резкому сокращению промыслов мастеров, обслуживающих как строительство мечетей, так и крупное домостроительство усадебного типа. Ситуация стала меняться лишь с конца 1960-е годов, когда в республике стала развиваться добыча и обработка камня (известняки) промышленными способами. В это время идет в основном добыча строительного камня.

В 1960-е годы начинается постепенное возрождение ряда промыслов. В частности, возрождается изготовление традиционных надмогильных памятников. Оживляется экономика, развивается система рай-, горпромкомбинатов бытового обслуживания, пришедшая на смену заглохшим промыслам народных мастеров. Особо активно стали развиваться традиционные промыслы в постсоветский период. Свобода частной торговли и развитие рынков различных товаров способствует их развитию.

Массовое домостроительство, развернувшееся в 1970-е и последующие десятилетия в Дагестане, вызвало спрос не только на строительные и кровельные работы. Например, мастера переселенческого сел. Новое Викри в новых условиях стали работать с резным камнем. Они изготавливают фонтаны, «родники» для дворовых кранов, «водопады» и др., плиты для облицовки фасадов ворот, калиток, лестниц, балясины различных оград и др.⁵ (Рис. 7).

История же начиналась с того, что с 1970-х годов по всему Дагестану возросло число мастеров, занятых обработкой камня. Мастерами был заброшен ряд традиционных промыслов. Так, например, в эти годы изменилась ситуация в традиционном кузнечном промысле Харбука. Подавляющее большинство кузнецов села еще в первое послевоенное десятилетие перестали активно работать.

В новых условиях в силу трудоемкости ремесла многие кузнецы старались дать своим детям другую, более перспективную специальность (каменщик, сварщик). Каждый второй отходник из выезжавших на заработки мастеров в 1950-е годы и позже из Харбука, осваивал профессию каменщика [9, с. 125].

Восстановление народного хозяйства страны, завершившееся в первую послевоенную пятилетку, широкое домостроительство, развернувшееся в Дагестане, стимулировали развитие соответствующих промыслов. В это же время в городском строительстве начали возрождаться и многие почти забытые в первые десятилетия советского времени приемы изготовления точенных балясин, балюстрад, перил, облицовочных плит, декоративных вставок в фасады зданий. Развитие технологий обработки камня с помощью угловых шлифмашин («болгарка») и алмазных дисков способствовала развитию таких промыслов. В России и в Дагестане эти технологии начали активно развиваться еще в 1970-е годы.

В 1990-е годы и в более поздний период началась добыча и облицовочного, и укладочного камней, размерных плит для изготовления из них надмогильных памятников. По оценке специалистов, дагестанский фасадный камень добывают сегодня на морских побережьях (Дербент и др.) или в горах (Леваши, Мекеги, Бакни и др.).

5. Якуб-строй: фонтаны, родники, водопады из дагестанского камня. Электронный ресурс. Доступно по ссылке: <https://yakub-stroi.ru/portfolio/fontany-rodniki-vodopady-iz-dagestanskogo-kamna/> (дата обращения 8.06.2022).

Его можно использовать как для отделки фасадов домов, так и для украшения дверных и оконных проемов, облицовки каминов и заборов⁶.

Здесь же следует отметить и то, что промышленные способы добычи и обработки камня в России начались давно. Считается, что в России камнерезное дело зарождается в начале XVIII в. на Урале, когда царь Пётр I в 1720 г. назначил В.Н. Татищева первым горным начальником уральских и сибирских заводов, а размах строительства в Петербурге и его окрестностях обусловил заказы на архитектурные детали, предметы интерьеров и декора из камня. Примерно в то же время в XVIII в., следом за Уралом, активное развитие обработки камня зародилось и в самом Петербурге. Впоследствии здесь была открыта Петергофская гранильная фабрика⁷.

Бурное развитие промыслы «дагестанского камня» пережили в постсоветские годы, особенно в экономически удачные нулевые годы, когда в стране наступила экономическая стабильность. Примерно с 2003 г. у сел. Новое Викри в Дагестане действует большой рынок изделий из точенного и резного камня. Сегодня здесь изготавливают и продают декоративные вставки в фасады стен, балясины, другие изделия из резного камня («родники», камины, фонтаны и др.).

Со временем обогатился дизайн изделий из камня. Огромный мировой опыт каменного строительства, доступные мастерам через интернет альбомные публикации и материалы по этой теме, рост уровня художественного образования мастеров способствуют развитию промысла. Говорить о ярко выраженной самобытности не приходится, налицо появление новых способов обработки камня. Тем не менее, существует и определенная связь с историческими традициями кузнечных, слесарных промыслов и даже ювелирных (орнамент) промыслов камнеобработки Дагестана. Да и то, с какой легкостью мастера из традиционных промыслов Викри и Харбука освоили мировой дизайн изготовления распашных секционных ворот, различных изделий с резьбой по камню говорит о «мастеровом гене», сохраняющемся и сегодня в Дагестане.

Сегодня сформировался популярный бренд – «дагестанский камень». Чаще всего «дагестанским камнем» называют следующие его виды: гелинбатанский; акушинский; мекегинский; дербентский; рукельский; чиринский; фригский; каякентский. Названия указывают на места их добычи. Научные названия иные. Например, называемый в народе «мекегинским камнем» с точки зрения геологов является доломитом. Этот камень в последние годы широко используется для отделки цокольных этажей зданий, т.к. доломит – твердая порода с низкой водопроницаемостью. Дагестанский доломит является самым прочным и устойчивым из данной категории камней. Другие дагестанские породы камня также имеют свои характеристики, определяющие сферу их применения⁸.

Остановимся на опыте работы в новых условиях мастеров одного из известных центров обработки камня – сел. Сутбук. Здесь в последние десятилетия успешно возрождаются ремесленные промыслы. В условиях массового домостроительства развивается добыча камня для продажи жителям соседних сел, а также изготовление орнаментальных надмогильных плит. Основные заказчики – кубачинцы, причем как

6. Каталог дагестанского камня. Электронный ресурс. Доступно по ссылке: <https://akustone.ru/katalog-dagestanskogo-kamna/> / URL: <https://www.kamnedag.ru/?yadclid=94234680&yadordid=163743541&yclid=12996586894446297087> (дата обращения 8.06.2022).

7. Камнерезное искусство. Электронный ресурс. Доступно по ссылке: <https://stonecarvers.ru/камнерезное-искусство/> (дата обращения 8.06.2022).

8. Магомедов А. Дж., Юсупов Х. А. Полевой материал авторов. 2022 г.

жители села, так и выходцы из него, проживающие в Махачкале, Каспийске, Дербенте, Избербаше.

Сутбукские надмогильные плиты заказывают жители сел района и ряда сел соседних районов (например, жители сел. Нахки Акушинского района заказывают плиты меньшего размера и в исполнении с менее насыщенным узором, чем у кубачинцев).

Мастера Сутбука изготавливают камни для оформления традиционных кубачинских каминов, а также каминов для городских особняков в европейском стиле. Кроме мрамора они используют вставки из песчаника, добываемого в Сутбуке. В последние годы сутбукским мастерам стали заказывать и резные орнаментальные вставки для фасадов домов, столешницы, узорчатые камни для сборки различных декоративных фризов. Им заказывают и небольшие предметы – традиционные чесночницы с узорами и пестиком. Заготовочные камни для работ мастера берут в карьерах у своих соседей, в сел. Бакни, т.к., по их словам, у них камень лучше.

В последние десятилетия соседи сутбукцев – жители сел. Бакни – заготавливают камень для продажи городским строительным фирмам. Серый песчаник сегодня используется в городах как строительный камень (для кладки), как облицовочный материал, применяется для мощения дворов и других целей.

В последние десятилетия практически все сутбукские мужчины вовлечены в добычу камня и домостроительство. Число строителей-сутбукцев растет с последних десятилетий советского времени и по сей день.

Назовем современных мастеров-резчиков камня сел. Сутбук. Это братья Шахбановы (Рамазан, Асадулла, Мажид); Гасангусейн Рабаданов, Магомед Айвазов; Магомед Магомедов, Гусейн Магомедов (он окончил художественно-графический факультет ДГПУ). Мастера-резчики живут не только в самом Сутбуке (их там 7-8 человек), но и в селе Кубачи, в городе Избербаше.

Один из наиболее одаренных резчиков – Курбан Рабаданов, 1970 г.р., работающий в родном селении (Сутбук). В своей мастерской, оснащенной в том числе и станком с числовым программным управлением, он изготавливает работы, снискавшие ему славу мастера. В частности, он автор выразительного памятника на могиле профессора Юсуфа Шамова⁹. Памятник был установлен в 2015 г. на верхнем кладбище старого Кубачи. Мастер Курбан работал над памятником Ю. Шамову почти восемь месяцев.

Надмогильные памятники он всегда продает дешевле других его работ, принимая во внимания печальные обстоятельства, в которых приходят к нему заказчики. Цена резных камней иного назначения у этого мастера соответствует той высокой художественной работе, которую он выполняет. Надмогильные памятники, изготовленные Курбаном Рабадановым, можно встретить и в Махачкале, и Дербенте, и в селах Агульского, Акушинского районов. Среди работ мастера – обрамление камина в виде скульптурного изображения головы волка, выполненное из орнаментальных камней. Данная работа была изготовлена мастером для заказчика из Тамбова. В Чечне украсила портал местного медресе другая работа мастера в виде архитектурных вставок с арабскими надписями.

Выполняет Курбан и более мелкие изделия. Блюдо «хинкал» сегодня стало дагестанским брендом, и его готовят не только живущие в республике дагестанцы, но и те,

9. Шамов Ю.А. (1927-2015?), врач-инфекционист, д.м.н., профессор Дагмединститута.

кто давно покинул пределы республики. В связи с этим стали частыми заказы на изготовление каменных ступок традиционного типа для толчения чеснока, с которым подают это блюдо.

После развала колхозов и совхозов в 1990-е годы начался отток трудоспособного населения из многих дагестанских сёл в города. Кто-то уезжал на сезон, а кто-то — навсегда. Жители села Новые Викри Каякентского района Дагестана поступили иначе и сделали свое село одним из центров по художественной обработке камня и металла¹⁰.

Для камнеобрабатывающего промысла важно качество камня. Специалистами признана устойчивость дагестанского камня к низким температурам. Этот показатель дагестанской продукции сделал ее привлекательной для заказчиков с Урала, Сибири и других северных регионов России. Большинство пород ракушечника и песчаника из Дагестана отлично применяются в регионах, где зимняя температура опускается до минус 50 градусов. Среди городов, куда регулярно поставляется плитка и изделия из дагестанского камня, Екатеринбург, Челябинск, Казань, Санкт-Петербург, Уфа, Новосибирск и даже Якутск¹¹.

Сегодня в Новом Викри действуют восемь цехов по изготовлению железных ворот, калиток, решёток, и два цеха по обработке камня. Численность мастеров в этих цехах в зависимости от объема заказов колеблется от 60 до 100. По рассказам мастеров, в селе «все началось 20 лет назад с обработки камня. Работали по своим эскизам, что-то брали из журналов и каталогов. Со временем к ним потянулись молодые ребята». Так методом самообучения выучились мастерству пятеро камнерезов. Из пиленого камня в Новое Викри сегодня вытачивают родники, балясины, колонны, карнизы, каминные, различные облицовки, другие художественные изделия¹².

Заказы приходят не только из разных регионов страны, но даже из Казахстана и Эстонии. Заинтересовались творчеством викринских умельцев гости из Турции и Ирана.

Нововикринцы в последние годы преуспели в развитии художественного отделочного камня. Раньше Дагестан был популярен такими товарными брендами, как «дагестанские ковры», «кубачинское серебро», «балхарская керамика» и другими. Сегодня интернет, строительные торговые площадки, выставочные павильоны стройматериалов пестрят брендами «дагестанского камня». Многие работают индивидуально, семейными, родственными группами, имеют свои интернет-страницы, ведут блоги, размещают каталоги работ, организуют рекламные кампании.

Высокопроизводительный камнеобрабатывающий завод «Алькасар», расположенный в Дагестане, обеспечивает бесперебойную поставку необходимого сырья, блоков, а также всех видов элементов фасадного декора. Высокие производственные

10. Якуб-строй: фонтаны, родники, водопады из дагестанского камня. Электронный ресурс. Доступно по ссылке: <https://yakub-stroi.ru/portfolio/fontany-rodniki-vodopady-iz-dagestanskogo-kamnya/> (дата обращения 8.06.2022).

11. Дагестанский камень. Электронный ресурс. Доступно по ссылке: <http://dageskam.ru/nedostatki> (дата обращения 8.06.2022); Доставка дагестанского камня. Электронный ресурс. Доступно по ссылке: http://доставка-дагестанского-камня-по-рф-и-снг.рф/?utm_source=yandex&utm_medium=%7Bsearch_type%7D&utm_campaign=20807890&utm_content=Дагестанский%20камень%20Сочи&utm_term=none&yadclid=12898041&yadorid=10766642&yuid=15058389966492794879 (дата обращения 6.06.2022).

12. Магомедов А.Дж., Юсупов Х.А. Полевой материал авторов. 2022 г.

возможности, внутренний контроль качества и оптимизация логистических схем, позволили значительно сократить сроки производства и доставки камня в любой регион России¹³. Более 90% работ по обработке природного камня осуществляется с помощью современного оборудования и станков ЧПУ. Но эксклюзивные заказы, барельефы и художественные панно из камня изготавливаются вручную. На предприятиях республики обрабатываются около 30 пород камня, ассортимент изделий составляет около 600 предметов. Обработанный камень доставляется и монтируется по желанию заказчика во все регионы России¹⁴.

Заключение

Обработка камня являлась одним из популярных народных промыслов в Дагестане. Особое развитие в камнеобработке получила как простая заготовка камня для домостроительства, так и изготовление из камня разных строительных деталей (вставки-вкладки в фасады стен, декоративные обрамления оконных рам, парапетов и др.), изготовление бытовых изделий из камня (ступки, каминные плиты), мемориальных памятников (надмогильные камни, заупокойные мавзолеи для религиозных авторитетов и др.).

В первые десятилетия советского времени традиции обработки камня ослабли. С 1960-х и особенно с 1970-х годов началось возрождение этих ремесел. В последние десятилетия в связи с развитием особнячного домостроительства в Дагестане получили широкое развитие и промыслы обработки камня на новой технологической базе (использование «болгарки», алмазных дисков). Интенсивно стали развиваться промыслы с токарной обработкой строительных деталей (балясины и др.), заготовкой облицовочных плит, обрабатывающие местный декоративный камень. В республике сегодня различные предприятия обрабатывают около 30 пород камня, из которых изготавливается около 600 изделий. Ярким примером современных новаций стали дагестанские промыслы с. Новое Викри по обработке природного камня.

Обработанный камень пользуется широким спросом не только в Дагестане и поставляется в десятки регионов России. Ранее нетрадиционный для многих регионов России, дагестанский камень прочно вошел в тренды отделки фасадов и строительства домов российских городов. Дагестанский камень в Краснодаре, например, стал популярным строительным материалом, символом качества и стильного дизайна, чему способствуют высокая прочность и богатый внешний вид дагестанских пород. Многие изделия из дагестанского камня можно уверенно называть произведениями искусства обработки камня.

13. Камнеобрабатывающий завод в Дагестане. Алькасар. с. Гурбуки. Электронный ресурс. Доступно по ссылке: <https://alkasar05.ru/contacts/stores/362/> (дата обращения 9.06.2022); Изделия из камня в Махачкале. Найдено 44 предприятия. Электронный ресурс. Доступно по ссылке: <https://ruscatalog.org/makhachkala/category-izdelija-iz-kamnja/> (дата обращения 9.06.2022).

14. Дагестанский камень в Краснодаре. Электронный ресурс. Доступно по ссылке: <http://dageskam.ru/krasnodar> (дата обращения 12.06.2022).



Фото 1. Фасадная стена здания со скульптурным изображением.
Селение Урцаки. Дахадаевский район, Республика Дагестан. Съемка 2016 г.

Photo 1. Facade wall of a building with a sculpture.
Village Urtsaki. Dakhadaevsky district, Republic of Dagestan. Photo of 2016



Фото 2. Обработка камня в Дагестане
Резная вставка с изобразительным сюжетом средневекового времени. Кубачи.

Photo. 2. Stone processing in Dagestan.
Carved inset stone with a graphical plot of medieval ages. Kubachi



Фото 3. Кубачинский очажный камень. XVIII в. Дом А.Дж. Магомедова

Photo 3. Kubachi hearth stone. 18 c. House of A.Dj. Magomedov



Фото 4. Традиционный родник-колодец. Современная реставрация

Photo 4. Traditional spring-well. Modern restoration



Фото 5. Резные намогильные камни. Конец XX в. Мастера с. Сутбук. Кладбище с. Кубачи
Photo 5. Carved tombstones. End of the 20th century. Stone-cutters of Sutbuk. Kubachi cemetery



Фото 6. Резной камень-вставка с родового поселения Юсупхаджи. Конец XVII в. Селение Харбук
Photo 6. Carved stone inset from the ancestral settlement of Yusuphaji. End of the 17th village Harbuk



Фото 7. Изделия с использованием промышленных способов обработки камня в промыслах.
Селение Новые Викри. 2016 г.

Photo 7. A piece made with using industrial methods of stone processing of the village of Novyie Vikri. Photo of 2016

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

REFERENCES

1. Дебиров П.М. Резьба по камню в Дагестане / отв. ред. Р.О. Шмерлинг. М.: Наука, 1966. 208 с.
2. Марковин В.И. Наскальные изображения предгорий Дагестана / научный ред. Х.А. Амирханов. М.: Наука, 2006. 209 с.
3. Османов М.О. Жилище даргинцев в XIX–XX веках (Этапы развития) / отв. ред. О. М. Даудов. Махачкала, 2009. 276 с.
4. Абдулкеримова З.З. Исторические особенности в домостроении дагестанцев в XIX–XX вв. (На материале полевых исследований) // Вестник Дагестанского государственного университета. Серия 2. Гуманитарные науки. 2019. Том 34. Вып. 2. С. 21–26.
5. Гаджиев М.Г. Камнеобработка в Дагестане в эпоху ранней бронзы // Древние промыслы и ремесла древнего и средневекового Дагестана. Сб. статей / отв. ред. А.А. Кудрявцев. Махачкала, 1988. С. 7–21.
6. Магомедов А.Дж., Магомедова М.А. Вклад советских ученых в изучение культуры Кубачи // Евгений Шиллинг и его наследие. Статьи, материалы научно-практической конференции: Сборник статей. Махачкала: ИЦ «Мастер» (ИП Дидковская Н.В.), 2019. 152 с.
7. Темирбулатова С.М. Диалектологический словарь даргинского языка / отв. ред. Х.А. Юсупов. Махачкала: ИЯЛИ ДФИЦ РАН, 2022. 576 с.
8. Юсупов Х.А. Даргинско-русский словарь. Около 40 тыс. слов и фразеологических выражений / отв. ред. С.А. Шапиева, Г.К. Курбанов, Ф.Х. Мухамедова. М.: «Перо», 2017. 1136 с.
9. Юсупов Х.А., Муталимов М.А. Харбуццы: история, культура. Махачкала: АОЗТ «ИПО «Юпитер», 1997. 592 с.

1. Debirov PM. *Stone carving in Dagestan*. R.O. Shmerling (ed.). Moscow: Nauka, 1966. (In Russ.)
2. Markovin VI. *Rock art of the foothills of Dagestan*. H.A. Amirkhanov (scientific ed.). Moscow: Nauka, 2006. (In Russ.)
3. Osmanov MO. *Dwelling of the Dargins in the 19th–20th centuries (Stages of development)*. O.M. Daudov (resp. ed.). Makhachkala, 2009. (In Russ.)
4. Abdulkherimova ZZ. Historical features in house-building of Dagestanis in the 19th–20th centuries. (Based on field research). *Bulletin of the Dagestan State University. Series 2. Humanities*. 2019, 34(2): 21–26. (In Russ.)
5. Gadzhiev MG. Stone processing in Dagestan in the Early Bronze Age. *Ancient crafts and crafts of ancient and medieval Dagestan. Collected articles*. A.A. Kudryavtsev (resp. ed.). Makhachkala, 1988: 7–21. (In Russ.)
6. Magomedov AJ., Magomedova MA. The contribution of Soviet scientists to the study of Kubachi culture. *Evgeny Shilling and his legacy. Articles, materials of the scientific and practical conference: Collection of articles*. Makhachkala: IC “Master” (IP Didkovskaya N.V.), 2019. (In Russ.)
7. Temirbulatova SM. *Dialectological dictionary of the Dargin language*. H. A. Yusupov (resp. ed.). Makhachkala: IHLL DFRC RAS, 2022. (In Russ.)
8. Yusupov HA. *Dargin-Russian dictionary. About 40 thousand words and phraseological expressions*. S.A. Shapieva, G.K. Kurbanov, F.Kh. Mukhamedova (eds.). Moscow: Pero, 2017. (In Russ.)
9. Yusupov KhA., Mutalimov MA. *Kharbuk people: history, culture*. Makhachkala: JSC IPO Yupiter, 1997. (In Russ.)

Поступила в редакцию 06.02.2023 г.
Принята в печать 12.05.2023 г.
Опубликована 15.09.2023 г.

Received 06.02.2023
Accepted 12.05.2023
Published 15.09.2023