

КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

DOI: <https://doi.org/10.32653/CH214585-589>



Рецензия

Гаджиев Муртазали Серажутдинович

д.и.н, проф., зав. отделом археологии

Институт истории, археологии и этнографии

Дагестанский федеральный исследовательский центр РАН, Махачкала, Россия

murgadj@rambler.ru

РЕЦЕНЗИЯ НА КНИГУ:

Виноградов А.Ю. Очерки архитектуры Византии и Кавказа. М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2023. – 488 с., илл. + 32 с. цв. вкл., ISBN 978-5-7598-2372-8 (в пер.), ISBN 978-5-7598-2408-4 (e-book).

Аннотация. Новая книга, посвященная христианской архитектуре Византии и Кавказа, несомненно, привлечет внимание широкого круга специалистов и всех интересующихся культурой и архитектурой Византии и Кавказа, всего христианского Востока. Несмотря на то, что в последние годы было опубликовано немало монографических исследований, посвященных христианской архитектуре Кавказа и Византии, данное исследование представляет собой оригинальный, масштабный и научно значимый труд по христианскому зодчеству Кавказа и Византии, в котором освещаются малоисследованные и дискуссионные проблемы и вопросы. В книге на широком фоне (привлечено более тысячи памятников церковной архитектуры V–XII вв.) рассматривается обширный круг актуальных и проблемных вопросов христианского зодчества Византии и Кавказа.

Ключевые слова: Византия; Кавказ; христианская архитектура; храмы; церкви

Для цитирования: Гаджиев М.С. Рецензия на книгу: Виноградов А.Ю. Очерки архитектуры Византии и Кавказа. М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2023. – 488 с., илл. + 32 с. цв. вкл., ISBN 978-5-7598-2372-8 (в пер.), ISBN 978-5-7598-2408-4 (e-book) // История, археология и этнография Кавказа. 2025 Т. 21. № 4. С. 585-589. doi.org/10.32653/CH214585-589

CRITICISM AND BIBLIOGRAPHY

DOI: <https://doi.org/10.32653/CH214585-589>



Review

Murtazali S. Gadjiev,
Dr. Sci. (History), Prof., Head. Dep. of Archeology
Institute of History, Archeology and Ethnography
Dagestan Federal Research Center of RAS, Makhachkala, Russia
murgadj@rambler.ru

BOOK REVIEW:

Vinogradov A.Yu. Essays on the architecture of Byzantium and the Caucasus. Moscow: Publishing House of the Higher School of Economics, 2023. – 488 p., ill. + 32 p. with colour photos. ISBN 978-5-7598-2372-8, ISBN 978-5-7598-2408-4 (e-book).

Abstract. The new book, dedicated to the Christian architecture of Byzantium and the Caucasus, will undoubtedly attract the attention of a wide range of specialists and everyone interested in the culture and architecture of Byzantium and the Caucasus, and the entire Christian East. Despite the fact that a lot of monographic studies on the Christian architecture of the Caucasus and Byzantium have been published in recent years, this book is an original, large-scale and scientifically significant work on the Christian architecture of the Caucasus and Byzantium, which highlights little-researched and debatable problems and issues. The book, against a wide background (more than a thousand monuments of church architecture of the 5th-12th centuries were involved), considers a wide range of topical and problematic issues of Christian architecture of Byzantium and the Caucasus.

Keywords: Byzantium, Caucasus, Christian architecture, temples, churches

For citation: Gadjiev M.S. Book review: *Vinogradov A.Yu. Essays on the architecture of Byzantium and the Caucasus. Moscow: Publishing House of the Higher School of Economics, 2023. – 488 p., ill. + 32 p. with colour photos. ISBN 978-5-7598-2372-8, ISBN 978-5-7598-2408-4 (e-book).* *History, Archeology and Ethnography of the Caucasus.* 2025. Vol. 21. N. 4. P. 585-589. doi.org/10.32653/CH214585-589

Начиная с 2021 г. НИУ Высшая школа экономики начала издавать весьма занимательную серию «*Poly storia*», подготавливаемую Лабораторией медиевистических исследований НИУ ВШЭ. Вышедшие первые книги вызвали неподдельный интерес как специалистов, так и обширного круга читателей, увлекающихся историей и культурой средних веков.

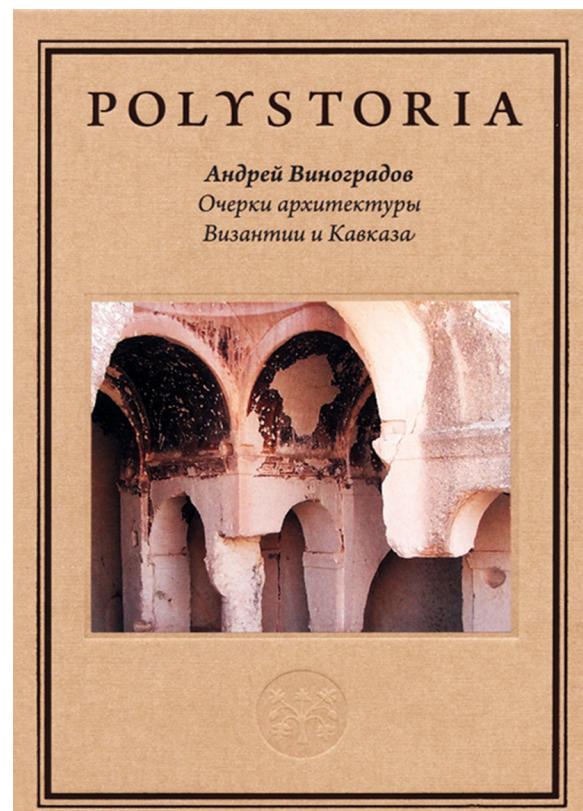
В 2023 г. в этой серии была опубликована монография «*Очерки архитектуры Византии и Кавказа*», написанная известным российским историком-византинистом, археологом и историком архитектуры, кандидатом исторических наук, доктором филологических наук Андреем Юрьевичем Виноградовым [1]. Несмотря на то, что в последние годы было опубликовано немало монографических исследований, посвященных христианской архитектуре Кавказа (в т.ч. числе и автора рецензируемой монографии в соавторстве с Д.С. Белецким [2; 3]), данное исследование представляет собой оригинальный, масштабный и научно значимый труд по христианскому зодчеству Кавказа и Византии, в котором освещаются малоисследованные и дискуссионные проблемы и вопросы. К этому следует добавить, что крупные работы, посвященные ви-

зантийской архитектуре, в постсоветской литературе практически отсутствуют – последние большие очерки по архитектуре Византии вышли в 1980-х гг. в сводных трудах по культуре Византии (А.И. Комеч [4], А.Л. Якобсон [5]). И этим во многом определяется научная новизна и актуальность предлагаемого труда. При этом отмечу, что в 2022 г. автором были опубликованы обстоятельные «Лекции по византийской архитектуре», в которых также основное внимание уделено храмовой архитектуре [6].

Рецензируемая монография, охватывающая широкий спектр проблем и вопросов истории церковной архитектуры Византии и Южного Кавказа (Грузия, Абхазия, Армения), демонстрирует высокопрофессиональное, безупречное знание автором теории архитектуры, как науки о природе архитектуры, ее общих закономерностях, архитектурно-художественном творчестве, теории архитектурной композиции и т.д. Автор монографии умело пользуется методами архитектурного анализа (анализ конструкций, соразмерностей, пропорций и закономерностей, графического построения и реконструкций и т.д.), сравнительно-архитектурного анализа на фоне военно-политической и культурно-исторической ситуации для выяснения и решения многих вопросов истории христианской архитектуры Византии и Кавказа. Особо отмечу, что автор знаком с большинством рассматриваемых им памятников христианского зодчества визуально, изучал их на месте, особенно это касается памятников Кавказа, на многих из которых им были осуществлены не только фотографические работы, но архитектурные обмеры.

Книга включает краткое предисловие и два раздела, отведенные соответственно изучению актуальных и недостаточно исследованных проблем христианской архитектуры Византии и Кавказа. При этом каждый из разделов имеет выверенное структурное построение – разделение на части и параграфы, посвященные тем или иным вопросам и проблемам. В данной рецензии я не ставлю целью пересказ содержания каждой из глав – это займет много места, а заинтересованный читатель может обратиться непосредственно к книге, которая читается с интересом и увлечением.

В работе на широком фоне (привлечено более тысячи памятников церковной архитектуры V–XII вв.) рассматривается обширный круг актуальных и проблемных вопросов христианского зодчества Византии и Кавказа. Автор рассматривает генезис и эволюцию различных, получивших распространение и не столь распространенных типов архитектурных, объемно-планировочных решений и конструкций (крестово-купольные церкви, крестово-купольный триконх, надвратные церкви, купольная



базилика и др.), анализирует планировки, конструктивные приемы, строительную технику и материалы, выделяет на основе комплекса показателей архитектурные стили, школы, артели, региональные традиции, архитектурные декоры, прослеживает влияние и взаимовлияние различных архитектурных направлений и областей и, прежде всего, влияние Константинополя на церковную архитектуру христианского Востока и Кавказа. Все эти вопросы и проблемы, общие и частные, рассматриваются автором на широком историческом фоне, территориально и хронологически, в исторической динамике, в контексте военно-политической истории, во многом определяющей выделяемые автором этапы и нюансы развития христианской архитектуры. Особый интерес представляют обзоры формирования и развития церковной архитектуры в Грузии, Абхазии, Армении после периода арабских завоеваний, а также характеристики кирпичного зодчества Васпуракана, храмовых сооружений Давида Куропалата, храмов монастыря Варзахан и др.

Через всю книгу красной нитью проходит проблема датировки и хронологии памятников христианского зодчества – пожалуй, исходная точка в решении проблем происхождения, эволюции, влияния и других важнейших вопросов в изучении истории церковной архитектуры. И с этой задачей автор, скрупулезно работая с материалом, прекрасно справляется, хотя в силу источников базы еще многие вопросы требуют дальнейшего исследования, и немало положений, выводов и наблюдений автора носят характер предположений, версий. При этом некоторые из наблюдений и заключений, носящих несколько гипотетический характер, имеют под собой соответствующую, определенную доказательную базу. Фактически в каждом параграфе-очерке, посвященном той или иной теме, рассматривается состояние ее изученности, существующие взгляды, дискуссионные моменты, источниковая база, из чего и определяются задачи исследования.

Предлагаемая новая монография А.Ю. Виноградова, посвященная изучению христианской архитектуры Византии и Южного Кавказа, определенно имеет высокую научную значимость, будучи направленной на исследование сложных и дискуссионных проблем и вопросов обозначенной темы. Книга, несомненно, заполняет большую лакуну в изучении христианской архитектуры Византии, Передней Азии, Кавказа. И будущие исследования по этой теме будут немыслимы без учета тех положений, выводов, наблюдений, догадок, которые сделаны в данной монографии. Автор на высоком научно-методическом уровне с прекрасным знанием материала справился с поставленными целями и задачами.

В книге имеются некоторые, по большей части технические, помарки и недочеты, которые можно было бы избежать при более внимательной редакторской работе до выхода монографии из печати. Книга сопровождается обширным и качественным иллюстративным рядом – фотографиями, чертежами. Но серия иллюстраций не имеет масштаба или масштабы плана и разреза того или иного памятника не приведены к общему знаменателю: рис. 2.4 (церковь Агиос Николаос в Кириакоселии), рис. 2.5 (церковь Агиос Георгиос Склепиос в Кареле), рис. 2.11 (церковь Св. Михаила в Стоне), рис. 2.12 (храм в Ширакаване), рис. 7.1 (храм Учаяк в Каппадокии, близ дер. Табуроглу), рис. 8.9 (храм в Фисандоне), рис. 8.17 (масштаб; не искажен ли план крестообразного храма в Тиле?), рис. 9.4 (Самшвилдский Сион), рис. 10.3 (храм Квелацминда в Вачнадзиани), рис. 11.4 (собор в Ошки), рис. 11.5 (Собор в Ишхани), рис. 11.7а (храм Св. Гиоргия в Армази – Армази Ксанский) и др.

На мой взгляд, в названии книги необходимо было подчеркнуть тематическую направленность исследования и назвать ее «Очерки христианской (или церковной) архитектуры Византии и Кавказа», учитывая, что в ней не рассматривается гражданская, оборонительная, инженерная архитектура.

К сожалению, в монографии не рассматриваются памятники христианского зодчества Восточного Кавказа, Кавказской Албании. Очевидно, на это у автора были определенные причины, о которых можно догадываться, но данный момент, по моему мнению, следовало оговорить в Предисловии к книге.

Наконец, желательно было сделать хотя бы небольшое заключение к книге, в котором можно было бы не только подвести итоги исследования, но наметить дальнейшие цели и задачи в изучении христианской архитектуры Кавказа и Византии, определить круг проблемных вопросов, требующих дальнейшего исследования.

Сказанное никоим образом не умаляет большой научной значимости монографии А.Ю. Виноградова. И, несомненно, данная книга привлечет внимание широкого круга специалистов и всех интересующихся культурой и архитектурой Византии и Кавказа, всего христианского Востока.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Виноградов А.Ю. Очерки архитектуры Византии и Кавказа. М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2023. – 488 с., илл.
2. Белецкий Д.В., Виноградов А.Ю. Церковная архитектура Абхазии в эпоху Абхазского царства. Конец VIII–Х в. М.: Индрик, 2015. – 372 с., илл.
3. Белецкий Д.В., Виноградов А.Ю. История и искусство христианской Алании. М.: Таус, 2019. – 392 с., илл. (2-е изд., испр.: М.: ИВ РАН, 2021 – 440 с., илл.).
4. Комеч А.И. Архитектура // Культура Византии (IV – первая половина VII в.). М.: Наука, 1984. С. 573–595.
5. Якобсон А. Л. Архитектура // Культура Византии (вторая половина VII–XII в.). М.: Наука, 1989. С. 496–519.
6. Виноградов А.Ю. Лекции по византийской архитектуре. 15 лекций для проекта Магистерия. М.: Rosebud Publishing, 2022. – 360 с., илл.

Поступила в редакцию 04.03.2025
 Принята в печать 24.03.2025
 Опубликована 15.12.2025

REFERENCES

1. Vinogradov AYu. *Essays on the Architecture of Byzantium and the Caucasus*. Moscow: Higher School of Economics Publ., 2023. (In Russ)
2. Beletsky DV., Vinogradov AYu. *Church Architecture of Abkhazia in the Era of the Abkhazian Kingdom. Late VIII–X Centuries*. Moscow: Indrik, 2015. (In Russ)
3. Beletsky DV., Vinogradov AYu. *History and Art of Christian Alania*. Moscow: Taus, 2019 (2nd ed., corr.: Moscow: IV RAN, 2021). (In Russ)
4. Komech AI. Architecture. In: *Culture of Byzantium (IV – First Half of the VII Century)*. Moscow: Nauka, 1984: 573–595. (In Russ)
5. Yakobson AL. Architecture. In: *Culture of Byzantium (Second Half of the VII–XII Centuries)*. Moscow: Nauka, 1989: 496–519. (In Russ)
6. Vinogradov AYu. *Lectures on Byzantine Architecture. 15 Lectures for the Magisteria Project*. Moscow: Rosebud Publ., 2022. (In Russ)

Received 04.03.2025
 Accepted 24.03.2025
 Published 15.12.2025