

DOI: <https://doi.org/10.32653/CH154629-638>

Альбина Д.К.,

аспирант отдела новой и новейшей истории

Института истории, археологии и этнографии

Дагестанского федерального исследовательского центра РАН, Махачкала, Россия

kulaeva91.91@mail.ru

ДОКУМЕНТЫ ЦЕНТРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АРХИВА РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН О РАЗВИТИИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА В 1946–1960-Е ГГ.

Аннотация. В статье проанализированы материалы, отложившиеся в основных фондах главного хранилища документов Республики Дагестан, а также в фондах, имеющих непосредственное отношение к истории театрального искусства Дагестана в 1946–1960-е гг. Предпринята попытка на фоне общей характеристики документов по теме исследования в соответствии с видовой классификацией дать оценку новым, ранее не вовлекавшимся в научный оборот источникам, которые составят основу при разработке новых аспектов проблемы. Особое внимание уделено общим вопросам развития театрального искусства Дагестана в рассматриваемый период, получившим отражение в документах, а также вопросам, связанным с функционированием русского и национальных театров, их материально-технической обеспеченности, условий творческого труда и быта театральных работников. В ходе разработки темы исследования изучены документы как основных фондов Центрального государственного архива РД, содержащие обобщающую характеристику истории многонационального театрального искусства в рассматриваемый период, так и отдельных коллекций, фондов, в том числе Дагестанского государственного русского драматического театра им. А.М. Горького, национальных театров Дагестана (Кумыкский музыкально-драматический театр им. А.-П. Салаватова, Аварский музыкально-драматический театр им. Г. Цадасы, Лакский драматический театр им. Э. Капиева, Лезгинский музыкально-драматический театр им. С. Стальского и др.). Изучение архивных источников дает возможность проследить закономерности в развитии театрального профессионального искусства в Дагестане в целом, а также выявить отличительные черты в истории каждого театра и его коллектива.

Обобщение статистических сведений из смет, отчетов, справок приводит к интересным выводам о приоритетах политики центральных и республиканских органов власти и управления в области театрального дела. Биографические справки, документы о воплощении на театральной сцене различных постановок, репертуарных спектаклях, гастрольных поездках, данные штатных расписаний дают уникальный материал о повседневной жизни театральных деятелей.

Ключевые слова: архив; фонд; документ; источник; театр; театральное искусство; театральный коллектив; актер; спектакль; гастроли.

© Кулаева А.Д., 2019

© Дагестанский федеральный исследовательский центр РАН, 2019

 Creative Commons Attribution 4.0 International License

DOI: <https://doi.org/10.32653/CH154629-638>

Albina D. Kulaeva,
Post-graduate student
Department of Modern and Contemporary History
Dagestan Federal Research Center of RAS, Makhachkala, Russia
kulaeva91.91@mail.ru

DOCUMENTS OF THE CENTRAL STATE ARCHIVE OF THE REPUBLIC OF DAGESTAN ON THE DEVELOPMENT OF THEATRE IN 1946-1960s

Abstract. The paper considers material, stored in the main reserves of the document repository of the Republic of Dagestan, as well as in the repositories directly related to the history of theatre in Dagestan in 1946-1960 period. An attempt was made within the general characteristics of the documents on the research topic to evaluate new sources which could form the basis for the development of new aspects of the problem. Special attention is paid to the general issues of the development of theatrical art of Dagestan during the period under study, reflected in the documents, as well as issues related to the functioning of Russian and national theaters, their material and technical security, the conditions of creative work and life of theater workers.

During the research, documents of both the main repositories of the Central State Archive of the Republic of Dagestan, containing a generalization of the history of multinational theater in the period under study, and individual collections, funds, belonging to the Dagestan State Russian Drama Theater named after A.M. Gorkyi, national theaters of Dagestan (Kumyk Musical Drama Theater named after A.-P. Salavatov, Avar Musical Drama Theater named after G. Tsadasa, Lak Drama Theater named after E. Kapiiev, Lezgin Music and Drama Theater named after S. Stalsky and etc.) have been examined. The study of archival sources makes it possible to trace patterns in the development of theatrical professional art in Dagestan as a whole, as well as to identify the distinctive features in the history of each theater and its performers.

The analysis of statistical information from estimates, reports, and references leads to interesting conclusions about the priorities of the policy of the central and republican authorities and administrations in the field of theater. Biographical notes, documents on the various performances, repertoire performances, tours, staffing data provide unique material about the daily lives of theater workers.

Keywords: archive; repository; document; source; theatre; theatrical art; theatre group; actor; performance; tours.

В сообществе исследователей, занимающихся изучением культуры, бытует устойчивое мнение, что культура советской эпохи и сегодня нуждающаяся в детальном и углубленном изучении, обладает большим исследовательским потенциалом. Поставив задачу изучить состояние, направления и особенности развития многонационального театрального искусства Дагестана в 1946–1960-е гг., мы придерживались традиционной историографической традиции, которая ведет разработку проблем истории культуры по отраслям. С учетом этого шло формирование источниковой базы нашего основного исследования, была обозначена цель настоящей статьи: охарактеризовать документы фондов Центрального государственного архива Республики Дагестан по истории театрального искусства в рассматриваемый период.

Поскольку подобная задача в настоящей статье решается впервые, в этом состоит новизна нашего небольшого исследования. В настоящее время вопросы достоверности информации касаются практических всех сфер жизни человека, в том числе и в области культуры и театрального искусства. Таким первоисточником выступают архивные документы [1, с. 2]. Ценность архивных документов заключается в том, что они хронологически точно фиксируют даты событий, что позволяет не допускать фальсификации и ошибок [2, с. 39].

Представление об архивных источниках по истории дагестанских театров можно составить по ссылочному аппарату работы [3]. Документы Центрального государственного архива РД широко использовались автором монографий, брошюр, буклетов и многочисленных статей по истории дагестанской многонациональной драматургии и театрального искусства, известного в республике искусствоведа-театроведа Султановой Г.А. [4]. Специальные публикации с анализом источников по этой проблеме и попыткой определить источниковедческие особенности изучения истории культуры в регионе, за исключением монографии Каймаразовой Л.Г. [5], отсутствуют. С обзором источников по истории кумыкского и аварского театров можно ознакомиться во вводной части диссертаций Акаевой Н.Б. и Абдулаевой М.Г. [6; 7].

В целом, история развития театрального искусства в Дагестане основывается на широкой источниковой базе. Во многом она представлена богатыми с информационной точки зрения документальными материалами фондов Центрального государственного архива Республики Дагестан. ЦГА РД – это место хранения уникальных документов по широкому кругу проблем истории Дагестана, в том числе новейшей. Материалы госархива отвечают требованиям самых предвзятых исследователей, несмотря на то, что «всплеск интереса к социальным процессам, конфликтам культур, гендеру, формированию социальных идентичностей и различным забытым формам властных отношений привел к тому, что архивы уже были неспособны удовлетворить исследовательские запросы историков и других ученых» [8, с. 135].

Поскольку мы опирались на традиционно сложившиеся источниковедческие принципы и государственно-институциональный подход системы отбора

источников, в первую очередь интерес у нас вызвала нормативно-распорядительная документация. Отложились эти материалы в основном в фондах 1-п (Дагестанский республиканский комитет Коммунистической партии РСФСР), 352-р (Президиум Верховного Совета ДАССР), 168-р (Совет Министров ДАССР), 1252-р (Министерство культуры ДАССР), 716-р (Управление по делам искусств при Совете Министров ДАССР) и др. Немало документов по теме нашего исследования хранятся в фондах 1321-р (Дагестанский государственный русский драматический театр им. А.М. Горького), 1317-р (Кумыкский музыкально-драматический театр им. А.-П. Салаватова), 1318-р (Аварский музыкально-драматический театр им. Г. Цадасы), 1320-р (Лакский драматический театр им. Э. Капиева), 439-р (Лезгинский драматический театр), 1398-р (Дагестанский государственный театр кукол), 1266-р (Финансовый отдел Махачкалинского горисполкома).

Обобщающим материалом по теме исследования насыщен фонд Дагестанского областного комитета КПСС – один из основных фондов государственного архива для изучения истории Дагестана новейшего времени. Республиканская партийная организация направляла и контролировала все сферы культурной жизни Дагестана и театральную жизнь в том числе. В поле ее зрения находились материально-техническая обеспеченность театров республики, вопросы, связанные с их профессиональной деятельностью, работой в этой области Управления по делам искусств при Совете Министров ДАССР и т.д. Внимательное ознакомление с решениями партийных конференций, постановлениями бюро областного комитета партии по интересующим нас вопросам позволяет сделать вывод о высокой степени их компетенции. В партийных документах обстоятельно анализируются недостатки в области театрального дела и предлагается комплекс мероприятий для улучшения работы театров.

Документы эти отмечены «печатью своего времени», и к их изучению надо подходить с учетом источниковедческой критики. Сегодня состав и содержание вовлеченных в научный оборот материалов во многом оценивается по-новому и поэтому представляется важным умение исследователя извлечь из текста источника, в котором редко фиксировались наиболее щекотливые вопросы, косвенную, нужную ему информацию.

Исключительный интерес в качестве исторического источника по изучению деятельности дагестанских театров представляют делопроизводственные документы. Особо мы бы выделили материалы деловой переписки (главным образом, докладные записки и справки), информационные документы (сводки, сообщения) и отчетные документы. Ознакомление с содержанием докладных записок, заявлений от директоров, артистов и представителей театрального персонала заметно расширяет диапазон исследования. Эти источники носят как личный, так и объективно-описательный характер. В них встречаются и статистические сведения (сметы доходов и расходов), данные о репертуаре театров, планах, причинах их невыполнения и еще многое другое, что направляет исследователя на поиски новых аспектов изучаемой темы. В этой связи можно

упомянуть справки о деятельности аварского (от 4 апреля 1950 г.), лезгинского (от 17 марта 1950 г.) и других национальных театров, в которых их директора, начальник Управления по делам искусств при Совете Министров ДАССР, инструктор обкома ВКП(б) отчитываются о финансовой деятельности, итогам гастрольных поездок, выполнении репертуара¹. Директора театров говорят о трудностях, которые мешают выполнению планов: об отсутствии транспорта или плохом состоянии машин, имеющих в распоряжении театра, отсутствии жилья, предметов домашнего обихода и т.д.²

В фонде мы ознакомились и с учетной документацией – личными листками по учету кадров, характеристиками, автобиографиями, справками соответствующего содержания. Информацию о жизни артистов, их творческом пути, можно почерпнуть из автобиографий, характеристик. Эти сведения зачастую собирались по случаю предстоящих знаменательных событий, т.е. к тому моменту, когда из творческой театральной среды выдвигались кандидатуры для присуждения государственных наград и присвоения почётных званий³.

Знакомясь с содержанием некоторых делопроизводственных материалов, можно встретить «живую» информацию, которая позволяет совершить «новый поворот» в исследовании темы. К примеру, в одном из документов подверглась резкой критике трудовая дисциплина в Кумыкском драматическом театре (1952 г.). Думается, что присутствие на репетициях детей актеров, частые опоздания на работу в большей мере были связаны с их загруженностью нерешенными бытовыми проблемами, нежели с избеганием «прохождения Краткого курса истории ВКП(б)».

В справках, докладных записках, отчетах мы встречаем сведения о гастролях в северокавказском регионе и за его пределами. Впечатляют отзывы из городов и других населенных пунктов, где со своими театральной постановками побывали дагестанские театральные коллективы. Лейтмотивом в них звучат теплые слова о братских и добрососедских отношениях народов. Информация хоть и краткая, но позволяющая составить представление о географии гастрольных поездок дагестанских артистов.

Заинтересовали нас сведения о состоянии театральной художественной самодеятельности республики. Показательно, что самодеятельные театральные коллективы обслуживали значительное количество населения республики, что

1 Справки, докладные записки, сведения о выполнении финансово-производственного плана по Даггосфилармонии, о работе драматического театра, о количестве концертов в период подготовки и проведения выборов в Верховный Совет СССР, о летних гастролях театров и культурном обслуживании трудящихся республики, жалобы о выдаче суммы 1200 тыс. рублей и другая переписка по вопросам развития искусства // Центральный государственный архив Республики Дагестан (далее – ЦГА РД). Ф. 1-п Дагестанский областной комитет. Оп. 1. Д. 8153. Л.л. 28–90.

2 Постановления, планы, протоколы, списки по проведению юбилеев Аварского театров, Национального ансамбля, отчет работников культуры, науки и искусства // ЦГА РД. Ф. 1-п. Оп. 1. Д. 8158. Л.л. 19–20; Справка инструктора Обкома ВКП(б) о работе Кумыкского театра // ЦГА РД. Ф. 1-п. Оп. 1. Д. 9351. Л. 1; Справки, письма о ремонте театров республики, справки о поездках на гастроли, указ о присвоении звания артистам театров ДАССР // ЦГА РД. Ф. 1-п. Оп. 2. Д. 877. Л. 10.

3 Личные листки по учёту кадров, характеристики, автобиографии и справки о награждении артистов театра, ансамбля и радиокомитета в связи с 30-летним юбилеем Дагестанской АССР. 1950 г. // ЦГА РД Ф. 1-п. Оп. 1. Д. 8263. Л.л. 23–202.

свидетельствует о растущей популярности в изучаемый период не только профессиональных, но и самодеятельных театров⁴.

Вэти годы практиковалось проведение проверок театров. Это делалось по разработанной схеме и завершалось составлением соответствующего документа – справки. Таких справок тоже немало в фонде Дагестанского обкома партии. Из них можно почерпнуть интересующие исследователя статистические данные, сведения о качестве выполнения финансово-производственного плана, количестве показанных спектаклей и обслуженных зрителях, состоянии декораций и убранстве театров, профессиональном уровне кадров и трудовой дисциплине и т.д.⁵

В фонде Совета Министров ДАССР отложились доклады, справки, письма, заявления, обращения к руководителям правительства с просьбами об оказании социальной и финансовой помощи. Эта помощь, в частности, выражалась в создании артистам нормальных жилищных условий, реконструкции зданий театров, в разного рода финансовых выплатах театральным работникам, а также будущим артистам дагестанских театров, к примеру, в оплате проездных, суточных и отпускных студентам, обучающимся в Москве в театральном училище им. Щукина. С этими фактами можно ознакомиться в материалах переписки – письменных просьбах, письмах-жалобах⁶.

Благодаря сохранившимся в фонде дагестанского правительства газетным вырезкам, мы имели возможность изучить содержание публикаций по теме нашего исследования ведущей республиканской газеты «Дагестанская правда». И хотя этот вид источников относится к материалам периодических изданий, а содержание заметок, очерков, статей чаще тяготеет к искусствоведческим публикациям, тем не менее, мы находим в них ответы на многие интересующие нас вопросы. В частности, истории повседневной жизни работников театра, условиям их трудовой деятельности, примерам обратной связи мастеров сцены со зрителем⁷.

В фонде Президиума Верховного Совета ДАССР сохранились личные дела, характеристики актеров и режиссеров дагестанских театров. Творческие характеристики и написанные собственноручно артистами автобиографии позволяют в хронологической последовательности изучить основные этапы формирования личности артиста, причины, по которым он пришел в мир театрального искусства, и интереснейшие факты его дальнейшего продвижения по творче-

4 Справка, списки, отчет о работе ансамбля «Лезгинка» и о поездке ансамбля в ГДР, докладная записка о работе театров республики и состоянии театральной художественной самодеятельности республики // ЦГА РД. Ф. 1-п. Оп. 2. Д. 1963. Л.л. 63–66.

5 Справка о работе учреждений кино, театров, клубов, музеев, спортобщества и туризма // ЦГА РД. Ф. 1-п. Оп. 2. Д. 3155. Л.л. 35–166.

6 Протокол совещания при заместителе председателя Совета Министров ДАССР о ходе выполнения обязанностей работников культуры и специалистов сельского хозяйства, учителей, медработников Хунзахского района, предложения о проведении декады русского искусства и литературы в Дагестане, справка и переписка о состоянии и мерах по улучшению культурного обслуживания сельского населения республики // ЦГА РД. Ф. 168-р. Совет Министров ДАССР. Оп. 45. Д. 28. Л.л. 148–242.

7 Материалы по присуждению республиканских премий в области литературы и искусства за 1965–1966 гг. // ЦГА РД. Ф. 168-р. Оп. 51. Д. 73 а. Л.л. 79–81.

скому пути. Пополнить представление о личности артиста, его профессиональных и жизненных интересах позволяют воспоминания, которые также отложились в упомянутом выше фонде госархива⁸.

Благодаря документам фонда Министерства культуры ДАССР мы получили возможность изучить содержание постановлений, приказов, которые регулировали профессиональную деятельность театральных коллективов, выявляли недоработки в выполнении производственно-финансового плана, налаживании трудовой дисциплины в этих культурных учреждениях. В тексте приказов мы встречаем сведения о репертуаре, театральных смотрах, творческих семинарах для артистов театров и т.д. В документах ведомства, в том числе в справках о производственно-финансовой деятельности театров, много информации по вопросам их материальной обеспеченности, финансовых затруднениях⁹. В материалах республиканского министерства культуры (постановления, приказы, распоряжения) о профессиональной деятельности дагестанских театров нашел отражение критический подход к материально-технической составляющей (вплоть до материальной обеспеченности коллектива, связанной как со своевременной выдачей заработной платы, так и выплатой денежных вознаграждений), гастрольным турне, вопросам репертуара, трудовой и финансовой дисциплине¹⁰. Как видно из документов, реализация этих решений содействовала творческому росту театров, повышению качества спектаклей, улучшению кадрового состава¹¹.

По выданным артистам и сотрудникам дагестанских театров, да и целым театральным коллективам, наградных грамот, дипломов и т.д., информации о присвоении государственных наград и почетных званий можно судить о том, как центральная и республиканская власть оценивала их заслуги в деле развития и продвижения театрального искусства в массы, культурного обслуживания населения. В целом эти факты были связаны с желанием властных структур оценить высокое исполнительское мастерство деятелей искусства и их важную работу по эстетическому воспитанию трудящихся. В материалах фонда есть и важные для исследователя сведения о маршрутах гастролей театральных трупп. Республиканский русский драматический театр им. М. Горького, судя по самому внушительному списку гастрольных поездок, наиболее преуспел в этом в виде деятельности¹².

В фонде Управления по делам искусств при Совете Народных комиссаров ДАССР исследователь обнаружит итоги выполнения театральными

8 Личные дела народных артистов РСФСР Гаджиев Т.А., Гаджиева Р.А., Рустамова Г.А. 1965г. // ЦГА РД. Ф. 352-р. Президиум Верховного Совета ДАССР. Оп. 31. Д. 8. Л.л. 2–12.

9 Приказы Министерства культуры ДАССР за 1954 г. // ЦГА РД. Ф. 1252-р. Министерство культуры Дагестанской АССР. Оп. 1. Д. 3. Л. 42.

10 Материалы (постановления, приказы, распоряжения) Министерства культуры ДАССР о творческой и художественной деятельности театров за 1960–1962, 1964–1965 гг. // ЦГА РД. Ф. 1321-р. Русский драматический театр им. М. Горького. Оп. 1. Д. 15. Л.л. 44–58.

11 Приказы Министерства культуры ДАССР за 1954 г. // ЦГА РД. Ф. 1252-р. Министерство культуры Дагестанской АССР. Оп. 1. Д. 3. Л.л. 8–15.

12 Диплом и грамоты за 1963–1971 гг. // ЦГА РД. Ф. 1321-р. Русский драматический театр им. М. Горького. Оп. 1. Д. 22 а. Л.л. 1–8.

коллективами республики финансовых и репертуарных планов, характеристику материально-технической базы театральных учреждений. И хотя сам фонд содержит мало статистических данных¹³, здесь можно найти ценные материалы о жизни театра под углом зрения, обусловленным иными подходами в организации проверки работы театров. Именно от этого подхода зависят выводы комиссий ведомства, которые, к примеру, объясняют слабость репертуаров театров, бедность театральных декораций и театральных костюмов¹⁴. Интересным фактическим материалом насыщены квартальные отчеты театров¹⁵.

Подробно узнать о профессиональной деятельности каждого из дагестанских театров позволяют документы и материалы специальных фондов театров – Дагестанского государственного русского драматического театра им. А.М. Горького, Аварского музыкально-драматического театра им. Г. Цадасы, Кумыкского музыкально-драматического театра им. А.-П. Салаватова, Лакского драматического театра им. Э. Капиева, Лезгинского драматического театра, Дагестанского государственного театра кукол. Мы с интересом изучили годовые отчеты об основной деятельности каждого из театров, в том числе о численности сотрудников театральных учреждений, содержание штатных расписаний, некоторые отчеты о финансовой деятельности, отложившиеся в фондах распорядительные документы Министерства культуры республики, разного рода докладные и объяснительные записки, направляемые руководством каждого из театров в органы власти и управления. Эти документы дают представление о материально-технической оснащенности театра, месторасположении того или иного театра, описывают его возможности, информируют о количестве спектаклей, демонстрировавшихся на сцене театра, о выездных спектаклях, числе зрителей, посетивших театральные постановки и т.д.¹⁶. Сметы доходов и расходов театров в какой-то мере позволяют прояснить причины невыполнения плана¹⁷. Штатное расписание отражает размер заработной платы работников театра от директора, его заместителя, старшего бухгалтера, вплоть до уборщицы и других представителей нерегистрируемого (хозяйственно-технического) персонала – контролеры, дворники и т.д.¹⁸.

Привлек наше внимание и фонд Финансового отдела Махачкалинского городского исполкома, в котором есть ценные материалы (их не встретишь в дру-

13 Переписка с Советом Министров ДАССР, Обкомом ВКП(б), Президиумом Верховного Совета ДАССР // ЦГА РД. Ф. 716-р. Управление по делам искусств при Совете Министров ДАССР. Оп. 12. Д. 112. Л.л. 14–147.

14 Приказы комитета по делам искусств при СНК СССР, отчет о работе уполномоченного по контролю за репертуаром и докладная о работе Лезгинского театра. 1947 г. // ЦГА РД. Ф. р.-716. Управление по делам искусств при Совете Министров ДАССР. Оп. 12. Д. 100. Л.л. 20–25.

15 Баланс и отчет за шесть месяцев Лакского национального театра за 1946 г. // ЦГА РД. Ф. 716-р. Управление по делам искусств при Совете Министров ДАССР. Оп. 12. Д. 98. Л.л. 4–12.

16 Годовой отчет за 1951 г. // ЦГА РД Ф. 1317-р. Кумыкский музыкально-драматический театр им. А.-П. Салаватова. Оп. 2. Д. 1. Л.л. 2–17.

17 Отчет об основной деятельности театра за 1949 г. // ЦГА РД. Ф. 1321-р. Дагестанский государственный русский драматический театр им. А.М. Горького. Оп. 1. Д. 5. Л.л. 3–4.

18 Смета доходов и расходов, штатное расписание театра на 1956 г. // ЦГА РД Ф. 1321-р. Дагестанский государственный русский драматический театр им. А.М. Горького. Оп. 1. Д. 9. Л. 1; 28. Л. 115.

гих фондах архива) о работе театров, расположенных в столице республики, в частности о деятельности Дагестанского государственного театра кукол. Анализ содержания акта ревизии документации, касающейся штатно-сметного расписания учреждения культуры, разъяснены причины невыполнения плана, материального положения персонала и технического состояния театрального помещения. В своей объяснительной записке по итогам ревизии директор театра, буквально по пунктам пытается объяснить сложившуюся ситуацию. Этот материал можно использовать для детального изучения деятельности детского театра¹⁹.

Таким образом, в Центральном государственном архиве Республики Дагестан отложился весьма разнообразный источниковый материал по истории развития театрального искусства Дагестана в 1946–1960-е гг. Он долгое время служил основой традиционной описательной истории культуры народов Дагестана, а его использование привносило в труды предшественников много новых исторических фактов, понимание и объяснение исторической реальности. Сегодня все больше внимания исследователи уделяют социальным механизмам развития культуры, изучению духовного мира человека, истории повседневности, личной истории, а это, в свою очередь, значительно расширяет круг привлекаемых источников. При решении поставленной исследовательской задачи мы старались, помимо материалов общих фондов, привлечь документы фондов учреждений и организаций, ответственных за культуру, фонды самих театральных учреждений, а в нормативно-распорядительной документации и иных использованных документах перенести акцент на взаимоотношения власти и творческих театральных коллективов. По мере возможности нами использовались источники личного происхождения, которые отражают ценностные позиции многонациональной творческой интеллигенции Дагестана и важны не только для микроисследований, но и для понимания макрокультурных процессов. Изучение самых разнохарактерных документов – от распоряжений и решений органов власти до смет, штатных расписаний, автобиографических документов – говорят о том, что до сих пор, несмотря на довольно обширную историографию дагестанской советской театральной культуры, сохраняется немало вопросов, требующих дополнительного и углубленного изучения истории театрального искусства Дагестана в рассматриваемый период.

¹⁹ Сметы и штатные расписания театра кукол за 1954–1969 гг. // ЦГА РД. Ф. 1266-р. Финансовый отдел Махачкалинского горисполкома. Оп. 2. Д. 89. Л. 123 а.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

REFERENCES

1. Макарова А.К. Фонды муниципальных архивов как источник информации о социальной жизни граждан на примере ретроспективных документов г. Магнитогорска // Мир науки. Социология, филология, культурология. 2016. № 2. С. 1–5.
2. Шендрикова С.П., Карпова О.С. Культурная жизнь Крыма в документах из фондов отечественных и зарубежных архивов (XIX – начало XX в.) // Парадигмы истории и общественного развития. Вып. 11. 2018. С. 37–41.
3. Эфендиев А.-К. М. Партийная забота о театре. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1969. 42 с.
4. Султанова Г.А. Многонациональный театр Дагестана. Очерки истории: в 2-х частях. Ч. II: 1946–1999. Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 2009. С. 9–104
5. Каймаразова Л.Г. Культурное строительство в Дагестане. 1940–1960 гг. (Источниковедческий анализ документов ЦГА РД). Махачкала, 2009. – 279 с.
6. Акаева Н.Б. Театральное искусство кумыкского народа: история и проблемы развития (1930–2008 гг.). Автореф. канд. дисс. Махачкала, 2010. – 27 с.
7. Абдулаева М.Г. История становления и развития дагестанского национального театра (на материалах Аварского музыкально-драматического театра им. Г. Цадасы). Автореф. дисс. канд. ист. наук: 07.00.02. Махачкала, 2007. – 17 с.
8. Блоуин Ф., Розенберг У. Происхождение прошлого. «Подлинность» для историков и активистов / Френсис Блоуин, Уильям Розенберг; [пер. с англ. Ю. Князькиной, Е. Шраги]. СПб.: Изд-во Европейского ун-та в Санкт-Петербурге, 2017. – 376 с.

Статья поступила в редакцию 29.08.2019 г.

1. Makarova A.K. Repositories of municipal archives as a source of information about the social life of citizens on the example of retrospective documents of the city of Magnitogorsk [Fondy munitsipal'nykh arkhivov kak istochnik informatsii o sotsial'noy zhizni grazhdan na primere retrospektivnykh dokumentov g. Magnitogorska] *World of Science. Sociology, philology, culturology* [Mir nauki. Sotsiologiya, filologiya, kul'turologiya]. 2016 № 2: 1–5. (In Russ.)
2. Shchendrikova S.P., Karpova O.S. The cultural life of Crimea in documents from the collections of domestic and foreign archives (XIX - early XX centuries) [Kul'turnaya zhizn' Kryma v dokumentakh iz fondov otechestvennykh i zarubezhnykh arkhivov (XIX – nachalo XX vv.)] *Paradigms of history and social development* [Paradigmy istorii i obshchestvennogo razvitiya]. Vol. XI. 2018: 37–41. (In Russ.)
3. Efendiev A.-K. M. *Party care of the theater* [Partiynaya zabota o teatre]. Makhachkala: Dagknigoizdat, 1969. (In Russ.)
4. Sultanova G.A. *Multinational theater of Dagestan. Essays on history: in 2 parts* [Mnogonatsional'nyy teatr Dagestana. Ocherki istorii: v 2-kh chastyakh]. Part II: 1946–1999. Makhachkala: Dagestan book publishing house, 2009: 9–104. (In Russ.)
5. Kaimarazova L.G. *Cultural construction in Dagestan. 1940–1960 (Source study of the documents of the Central State Archive of the Republic of Dagestan)* [Kul'turnoye stroitel'stvo v Dagestane. 1940–1960 gg. (Istochnikovedcheskiy analiz dokumentov TSGA RD)]. Makhachkala, 2009. (In Russ.)
6. Akayeva N.B. *Theatrical art of the Kumyk people: history and problems of development (1930–2008)* [Teatral'noye iskusstvo kumykskogo naroda: istoriya i problemy razvitiya (1930–2008 gg.)]. Abstract of cand. diss. Makhachkala, 2010. (In Russ.)
7. Abdulaeva M.G. *The history of the formation and development of the Dagestan national theater (based on the materials of the Avar Musical Drama Theater named after G. Tsadasa)* [Istoriya stanovleniya i razvitiya dagestanskogo natsional'nogo teatra (na materialakh Avarskogo muzykal'no-dramaticheskogo teatra im. G. Tsadasy)]. Abstract diss. cand. Oriental Sciences: 07.00.02. Makhachkala, 2007. (In Russ.)
8. Blowin F., Rosenberg W. *Origin of the past. "Authenticity" for Historians and Activists* [Proiskhozhdeniye proshlogo. «Podlinnost'» dlya istorikov i aktivistov] / Francis Blowin, William Rosenberg; [trans. from English by Y. Knyazkina, E. Shragi]. St. Petersburg: Publishing House of the European University in St. Petersburg, 2017. (In Russ.)