

DOI: <http://dx.doi.org/10.32653/CH15128-36>

Гапеева Марина Сергеевна,
к.и.н., доцент каф. общих гуманитарных и социальных наук,
Северо-Осетинский государственный
педагогический институт, Владикавказ, Россия
gapeeva.marina.1981@mail.ru

НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ФОРМИРОВАНИЯ СОВЕТСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПЕЧАТИ В АВТОНОМИЯХ СЕВЕРНОГО КАВКАЗА В 1920-Е ГОДЫ

Аннотация. В статье рассматривается зарождение и развитие советской национальной печати в автономиях Северного Кавказа в первое послереволюционное десятилетие. Национальная печать стала одной из первоочередных задач в деле строительства социалистической культуры и социалистической идеологии. В статье отражена роль средств массовой информации как инструмента формирования общественного сознания и мощнейшего способа массового просвещения и борьбы с неграмотностью. Рассмотрен процесс латинизации алфавитов горских народностей, объясняются причины этого процесса, выявляются преимущества национальных алфавитов на латинской графической основе по сравнению с бытовавшей у большинства горцев арабской графики. Автор подмечает, что латинизация явилась своего рода катализатором развития печатного слова. Определен круг вопросов, который должны были освещать первые советские газеты как проводники идей и принципов советского государства. В статье описывается структура разветвленной системы средств массовой информации, нацеленной на все слои общества. Приводятся группы газет регионального значения, издававшиеся на русском языке, а также газеты, издававшиеся на местных языках горских народностей. Показана роль местных газет в процессе зарождения и развития национальной художественной культуры. Первые газеты стали очагом развития национальной литературы горцев, так как именно на страницах газет представители горской национальной художественной интеллигенции печатали свои первые произведения. Раскрыт процесс создания ассоциаций пролетарских писателей, происходивший путём сплачивания местных авторов художественного слова вокруг крупных печатных изданий региона.

Ключевые слова: Северный Кавказ; автономии; национальная печать; средства массовой информации; латинизация алфавитов; художественная культура; ассоциация пролетарских писателей.

SOME ISSUES OF THE SOVIET NATIONAL PRESS FORMATION IN AUTONOMIES OF THE NORTHERN CAUCASUS IN THE 1920S'

Marina S. Gapeeva,
Ph.D. (in History), Assistant Professor
Department of General Humanities and Social Sciences
North Ossetian State Pedagogical Institute, Vladikavkaz, Russia
gapeeva.marina.1981@mail.ru

Abstract. The article discusses the formation and development of the Soviet national press in the autonomies of the North Caucasus in the first post-revolutionary decade. The national press became one of the primary tasks in building socialist culture and socialist ideology. The article reflects the role of the media as a tool for the formation of public consciousness and the most powerful method of mass education and the fight against illiteracy. The process of Latinization of the alphabets of mountaineers is considered, the reasons for this process are explained, the advantages of national alphabets on a Latin graphic basis are revealed as compared to the majority of the highlanders, using the

Arab one. The author notes that Latinization was a kind of catalyst for the development of the print. The range of issues that the first Soviet newspapers were supposed to cover as ideas and principles of the Soviet state is defined. The article describes the structure of an extensive media system aimed at all sectors of society. There are groups of newspapers of regional significance, published in Russian, as well as newspapers, published in the local languages of the mountaineers. The role of local newspapers in the process of emergence and development of national artistic culture is shown. The first newspapers became the focus of the development of the national literature of the highlanders, since it was on the pages of the newspapers that the representatives of the mountain national artistic intelligentsia published their first works. The process of creating associations of proletarian writers, which took place by rallying local authors of the artistic word around major printed publications of the region, is revealed.

Keywords: North Caucasus; autonomies; national press; mass media; Latinization; artistic culture; association of proletarian writers.

Изучение проблем культурного строительства – одно из ведущих направлений в исследовании отечественной истории. В настоящее время мы располагаем обширной историографией этого вопроса. В первую очередь, необходимо указать на работы доктора исторических наук, профессора Каймаразова Г.Ш., посвящённые процессам культурного строительства в автономиях Северного Кавказа и формированию национальной советской интеллигенции [1; 2]. Также следует обратить внимание на исследования профессора Шеуджен Э.А., посвящённые формированию национальной интеллигенции на Северном Кавказе и роли коммунистической партии в этом процессе. Большое внимание в ее работах уделялось «общим подходам» к национальной культуре и вопросам историографии [3; 4; 5]. Истории культуры отдельных автономных республик в указанный период посвящены работы историков соответствующих регионов [6; 7].

Тем не менее, несмотря на большое количество исследований в области формирования советской культуры на Северном Кавказе в первое послереволюционное десятилетие, остаётся ряд недостаточно изученных и раскрытых аспектов в области культурного строительства в 1920-е годы.

В данной статье рассматривается создание и развитие советской национальной прессы как важнейшего орудия массового просвещения горских народностей, уровень грамотности которых был значительно ниже, чем в других областях советской республики. К тому же, идеологическая и политическая неустойчивость в регионе, метание части интеллигенции, сильные позиции духовенства, большое влияние контрреволюционных сил делали настоятельно необходимым создание, по словам В.И. Ленина, «коллективного пропагандиста и коллективного агитатора, но также и коллективного организатора» [8, с. 11], каким он считал газету, которая была бы в регионе проводником идей и принципов советского государства. На основе во многом впервые введённого в оборот материала раскрывается процесс создания первых газет, как на русском, так и на национальных языках горцев. Нами приводится некоторая классификация первых советских газет, их целевой аудитории, показывается роль периодики в формировании художественной интеллигенции, представители которой сплывались вокруг определённых газет и широкому читателю их художественные произведения стали известны именно со страниц периодики.

Именно региональный подход к изучению таких аспектов культуры, как формирование национальной печати и, как следствие, – развитие литературы и становление художественной интеллигенции и составляет актуальность данного исследования. Изучение всероссийских явлений сквозь призму истории отдельного региона позволяет показать всё разнообразие культурно-исторического пути человеческого общества, тем самым обогащая историческую науку новыми фактами и явлениями.

Методологической основой статьи служат такие основополагающие принципы, как принцип объективности, историзма и преемственности.

Одним из знаменательных событий в культурной жизни послереволюционного Северного Кавказа стало формирование национальной прессы, выразившееся в появлении газет и журналов, в том числе на национальных языках горцев. Скачок в развитии художественного и печатного слова, в первую очередь, был связан с переводом алфавитов горских народностей на латиницу и становлением национальной письменности.

После окончания Гражданской войны и установления большевистской власти на Терек были созданы предпосылки для развития новой советской социалистической культуры. В условиях политического и экономического кризиса, начавшегося голода, разрухи и хаоса молодая советская республика, тем не менее, уделяла большое внимание вопросам культуры и просвещения. Огромная роль при этом отводилась средствам массовой информации, которые мыслились орудием в деле формирования социалистической культуры и идеологии, так как СМИ по праву считаются мощнейшим способом воздействия на умы граждан. В этой связи не утрачивает своей актуальности исследование процесса зарождения национальной печати на Кавказе, так как, несмотря на различие исторических эпох, различные формы массмедиа, их набор и концепцию, конечным результатом и целью их всегда было формирование общественного сознания.

Уже в первые годы советской власти в стране была создана разветвленная система СМИ, нацеленная на все слои населения. Ее становление и развитие контролировалось органами партии в Москве и на местах. Соответствующие партийные инструкции распространялись из центра, которым стал Агитпропотдел – отдел агитации и пропаганды ЦК РКП (б). Почти одновременно в его составе был организован подотдел печати, основной задачей которого было политическое руководство провинциальной прессой. Именно оттуда рассылалась тематика обзоров, призванная улучшить содержательный и иллюстративный материал печатных изданий. Агитпропотдел регулярно проводил совещания с редакторами и журналистами. Спустя несколько лет он был реорганизован в отдел агитации, пропаганды и печати ЦК партии и еще больше активизировал свое воздействие на прессу [9].

Вся печатная продукция, издаваемая в стране, делилась на группы по приоритетности для государственных нужд. Основную группу составляли печатные издания комитетов партии всевозможных уровней. Именно этим СМИ предстояло взять на себя главную роль в формировании пролетарского сознания населения.

Большевики имели опыт по созданию такой печати еще до Октября 1917 г. Практически сразу после их прихода к власти возникли новые СМИ этого типа, как в центре, так и на местах. Уже в 1918 г. на периферии выходило 65 таких газет и журналов [10, с. 126]. Но, в связи с территориальными изменениями государства в 1920-х годах, печатная продукция губернских и уездных партийных комитетов заменялась областными, городскими и районными печатными изданиями – органами местных партийных комитетов. Огромную роль в с 1920-х гг. стали играть многотиражные газеты.

На Северном Кавказе газетами регионального значения были «Советский Юг» – ежедневная газета Северокавказского краевого комитета Всесоюзной партии (б) и Краевого исполнительного комитета советов рабочих, крестьянских, казачьих, горских и красноармейских депутатов; «Власть труда» – главный печатный орган Северокавказской краевой организации РКП (б) и др. Задачей их было доносить до масс позицию власти в виде единственно возможной и верной, интерпретировать любые факты в нужном ракурсе, порицать идеологических противников и вдохновлять соратников на борьбу с внешними и внутренними врагами [11, с. 68].

Образование автономий горских народов в 1920-х гг. создавало благоприятные условия для организации у них собственной издательской базы и периодической печати. Перевод национальных алфавитов горских народностей с арабской графики на латинскую графическую основу только ускорил этот процесс. Преимущества латиницы перед арабской графикой заключались в том, что латинская графика была не так сложна в написании и фонетически была менее ограничена по сравнению с арабским алфавитом для выражения звуков большинства народов Северного Кавказа. Кроме того, она избавляла от сложностей, связанных с типографским набором и дороговизной издательского процесса на арабской графике. Латинская графика являлась, по существу, универсальным вариантом: олицетворяла идеи прогресса, приобщения к мировому культурному опыту, воплощением которого для горцев должны были стать европейская и русская традиции [12, с. 470].

На местах за дело разработки новых латинизированных алфавитов взялись передовые деятели национальной интеллигенции. В 1921 г. был представлен проект ингушского алфа-

вита на латинской графической основе. Помимо него, комиссия рассмотрела и проект М.М. Альтемирова, составленный на основе русского алфавита. В результате широкого обсуждения с привлечением специалистов-лингвистов был принят проект латинизированного алфавита [13, с. 55]. Он получил одобрение со стороны передовой советской общественности Горской АССР.

В 1925 г. по инициативе Чеченского облоргбюро РКП (б) группой работников просвещения во главе с М.С. Сальмурзаевым был составлен проект чеченского алфавита на латинской основе. Он был утверждён оргбюро РКП (б) и облисполкомом Чеченской автономной области. В 1925 г. съезд Советов Чечни обсудил и окончательно утвердил его.

В Осетии до начала 1920-х годов пользовались алфавитом Шёгрена-Миллера на основе кириллицы, но с 1923 г. в рамках всеобщего перевода алфавитов на латинскую основу началось составление проектов нового осетинского алфавита. Из представленных проектов Наркомпросом Горской республики был составлен осетинский латинизированный алфавит, ставший официальным.

Кабардино-черкесский алфавит на арабской основе, составленный Ш. Ногмой, использовался с 1825 г. В мае 1923 г. проект латинизированного кабардинского алфавита был разработан Б. Хурановым. В следующем 1924 г. после внесения некоторых замечаний этот вариант письма был провозглашён официальным и стал преподаваться в школах [14, с. 16].

Позже всех латиница была внедрена в языки дагестанских народностей, в первую очередь из-за резких возражений дагестанского духовенства, позиции которого были ещё очень сильны. Лишь в 1928 г. был разработан и утверждён латинизированный алфавит для народов Дагестанской АССР. Согласно постановлению ЦИК Дагестанской АССР с 1 октября 1930 г. латинизированный аварский алфавит становился единственным допустимым к использованию во всех официальных сферах [15, с. 167].

Латинизация национальных алфавитов горских народностей Северного Кавказа стала катализатором в развитии периодической печати. Повсеместно в национальных автономиях стали издаваться газеты, основателями и главными редакторами которых становились передовые деятели национальной интеллигенции. Терская областная партийная организация в апреле 1920 г. основала газету «Кермен» – первый печатный орган осетинских коммунистов. Редактором газеты был назначен Казбек Бутаев – один из образованнейших представителей осетинской интеллигенции.

Газета «Кермен» выходила на двух полосах. Многие её номера выпускались с большими трудностями из-за отсутствия шрифтов и бумаги, за неимением нормальных условий труда и быта в редакции и типографии. Но журналисты и полиграфисты делали всё возможное для того, чтобы газета выходила по графику и вовремя доставлялась читателям [16, с. 110].

Однако в сохранении национальной самобытности и национального самосознания особая роль принадлежит периодической печати на родных языках. У коренных народов Северного Кавказа, которые в досоветский период относились к национальным меньшинствам, периодическая печать на основе кириллицы и арабской графики только зарождалась. Их газеты и журналы жили недолго и быстро закрывались. До 1917 г. во Владикавказе на осетинском языке выпускались газеты «Ирон газет» («Осетинская газета») и «Хабар» («Новость»), журналы «Зонд» («Знание») и «Афсир» («Колос»). После Февральской революции 1917 г. в Дагестане издавались газеты: «Аваристан» на аварском языке, «Чанкацуну» («Утренняя звезда») и «Илчи» («Вестник») на лакском языке, «Мусават» («Равенство») на кумыкском языке, «Заман» («Время») на аварском и кумыкском языках [17].

«Жизнь действительно требовала, чтобы принимались меры по изданию газет на родном языке и улучшению постановки печатного дела», – докладывалось на очередном заседании ГорЦИКа¹. По выражению «Горской правды», настало время, когда горец «смеет мечтать не только о книге-учебнике, но и газете на родном языке»². Одной из них стала газета «Растдзинад» («Правда») на осетинском языке, первый номер которой вышел 14 марта 1923 г. во Владикавказе.

1 Переписка Главлита с гублитами по вопросам печати и издательств // ЦГА РСФСР – А. Ф. 123. Оп. 1. Д. 241. Л. 42.

2 Горская правда. 1923. 20 января.

В первом же номере редакция попыталась установить тесный контакт с читателями. «Для того, чтобы газета была поистине народной, – говорилось в обращении к читателям, – редакция просит каждого честного труженика сообщать о работе партийных и советских органов, рассказывать о своей жизни. Если вы хотите получить ответы на интересующие вас вопросы, то обращайтесь к нам. Если вы не можете писать красиво, то не стесняйтесь»³.

В начале газета «Растдзинад» выходила один раз в неделю, но слабая полиграфическая база, скудные денежные средства редакции не давали возможность увеличить периодичность газеты, она стала выходить один раз в две недели.

Первым редактором газеты был Цомак Гадиев, одновременно работавший во Владикавказском городском отделе народного образования, человек большого таланта и незаурядных способностей. После того, как создались реальные возможности увеличить периодичность газеты, во второй половине 1925 г. она стала выходить три раза в неделю.

В 1922–1923 гг. был налажен выпуск газеты на ингушском языке. К первому мая 1923 г. подотдел печати Горского областного комитета партии, принимавший активное участие в укреплении и налаживании местной печати, обеспечил выход ингушской газеты «Сердало» («Свет»). Выход газеты общественность Горской АССР сочла историческим событием⁴. Впервые за всю истории Ингушетии вышел её печатный орган, отпечатанный на реформированной Советской властью латинской основе. Появились первые печатные произведения на ингушском языке, положившие начало ингушской литературе.

«Учитывая значение выхода своей газеты, ингуши поспешили из ряда аулов своими корреспондентиями связаться с газетой, – писала «Горская правда». – Чуть ли не десятки заинтересованных товарищей толпились в типографии в дни набора газеты»⁵.

Первым редактором «Сердало» был З.К. Мальсагов, возглавлявший до этого комиссию по разработке ингушской графики. Ответственным секретарём и ревизионным корректором был зачинатель ингушской письменности, талантливый переводчик и собиратель фольклора Д. Беков, которому принадлежит заслуга в формировании орфографии, терминологии и в развитии ингушского литературного языка [18, с. 4]. Будучи ответственным секретарём и ревизионным корректором газеты, Т.Д. Беков вместе с З.К. Мальсаговым принимает самое активное участие в организации газеты и выпуске её первых номеров. Много работает над переводами статей, помогает готовить материалы для газеты.

В первые годы становления газеты активными сотрудниками редакции были коммунисты Ю. Албогачиев, С. Альдиев, М. Аушев, М. Кац, М. Мальсагов и многие другие.

Газета «Сердало» уделяла большое внимание культуре и просвещению. На её страницах печатались директивные документы о государственных преобразованиях в народном образовании. Как правило, в последующих номерах «Сердало» публиковались материалы о выполнении этих директив, особенно касающихся ликвидации неграмотности. В заметке «Позор беглецам с культурного фронта», например, обвинялась сельская интеллигенция, не выполняющая свой общественный долг [19, с. 48].

Если в 1920 г. в Дагестане издавались две газеты на русском языке – «Пролетарий» в Порт-Петровске и «Советский Дагестан» в Темир-Хан-Шуре, то в 1931 г. в республике вышло уже 20 газет, в том числе 17 газет на языках народов Дагестана [20, с. 228].

Придавая большое значение развитию национальной печати, росту журналистских кадров, Дагестанский обком ВКП (б) провёл в мае 1926 г. Вседагестанскую конференцию работников печати и рабселькоров. Говоря на ней о значении печати, Дж. Коркмасов подчеркнул: «Печать сыграла огромную роль в создании новой общественности и новой культуры, внимательно следила за развитием борьбы, отмечая каждую инициативу, каждый почин, каждое достижение. Печать отмечала каждый недочёт, каждый промах, суммировала достижения, учила на лучшем опыте» [21, с. 167]. Крупным событием в культурной жизни республики явилась организация Отдела печати при Народном комиссариате просвещения, на который были возложены функции издательства. Только в 1921 г., в первый год своей

3 Растдзинад. 1923. 14 марта.

4 Горская правда. 1923. 6 мая.

5 Там же.

работы, издательство выпустило 91 наименование печатной продукции – книги, брошюры, воззвания, листовки [22, с. 10].

Существенную помощь в подъёме культурного уровня населения Грозного и его округов оказала газета для малограмотных «К свету» (1921 г). Выходила она один раз в неделю, по воскресеньям. Под крупным заголовком «Товарищи малограмотные! Учитесь творить и созидать» печатались статьи: «Идите в библиотеку» и др. В ней печатались отрывки из рассказов М. Горького («Как я учился», «Детство», «Песня о буревестнике»). В одном из номеров была опубликована корреспонденция о конференции неграмотных, которая состоялась 17 мая 1921 г. Газета призывала всех неграмотных активно включиться в систему обучения взрослых и бороться с неграмотностью [23, с. 93].

В апреле 1923 г. на русском языке начала издаваться еженедельная чеченская газета «Советская автономия Чечня».

В 1925 г. в Грозном вышел первый номер чеченской газеты «Серло» («Свет»). Активное участие в её создании принимали С. Фёдоров, Л. Фрейлих, и другие бывшие сотрудники газеты «Советская автономия Чечня». Первым редактором новой газеты был утверждён С. Арсанов.

Только в одном Грозном издавались газеты: «Голос вышек» – в Октябрьском районе, «Вышка» – на Старых промыслах, районная газета Заводского района, «Красный молотовец» – на заводе «Красный молот», «Пробег» – на железнодорожном узле, «За пролетарские кадры» – в Грозненском нефтяном институте.

Ежедневно издавалась газета «Грозненский рабочий». Тираж газеты повысился с 8 тыс. экземпляров в 1925 г. до 25 тыс. к концу первой пятилетки.

Ниже в таблице 1. приводятся сведения о количестве периодических изданий, выпущенных в Горской республике за один год.

Таблица 1.

Сведения политпросвета Горской республики
о периодических изданиях, выпущенных в 1924 году⁶

Издание	Начало выхода в свет	Учредитель	Тираж	Типография	Кол-во вышедших номеров
Газета «Горская правда»		Горцинк	1100	Типография «Горской правды»	
Газета «Растдзинад» на осетинском языке	с 14 марта 1923 г.	Осетинский исполком	500	Типография Наркомпроса	37
Газета «Сердало» на ингушском языке	с 21 апреля 1924 г.	Ингушский исполком	500	Типография Наркомпроса	15
Газета «Горский пионер»,	с декабря 1921 г.	Горсоюз	1200	Типография Наркомпроса	9
Бюллетень «Горская кооперация»	с декабря 1921 г.	Горсоюз	400	Типография «Горской правды»	
Журнал «Горский вестник»		Наркомпрос	400	Типография Наркомпроса,	2
Бюллетень Владикавказской товарной биржи	с сентября 1923 г.	Наркомпрос	200	Типография Наркомпроса	

На страницах газет печатались художественные произведения местных авторов, которые ранее были недоступны широкому читателю. Вокруг крупных журналов и газет формируются кружки, ассоциации писателей для обмена опытом, поддержки друг друга.

1 декабря 1925 г. на заседании Бюро областного комитета партии было решено приступить

⁶ Деятельность Политпросвета Горской республики в 1924 г. // ЦГА РСО – А. Ф. 123. Оп. 1. Д. 146. Л. 174.

к изданию журнала на осетинском языке⁷. А 22 декабря 1925 г. вокруг журнала «Зиу» официально оформляется Северо-Осетинская ассоциация пролетарских писателей, вошедшая в РАПП. Инициатором создания ассоциации был С. Косирати. Сначала в ассоциацию входило 8 человек. Они выступили с призывом объединиться всем осетинским писателям в единую организацию. К 1927 г. в ассоциации насчитывалось уже 25 человек. Наиболее активными членами ассоциации были С. Косирати, Ц. Гади́ев, К. Дзесов, Д. Мамсуров, А. Коцоев, С. Бри-таев, М. Камбердиев, Т. Бараков и др.

Через 3 года, в день образования Ассоциации, местная газета писала: «В состав первого объединения вначале входило 6 человек. Почти еженедельно шлифуют свои силы в литкружке. Изредка литературные наброски вспыхивают зарницами на страницах «Горской правды». Но литстранички добиться не удаётся. Широкие открытые заседания литкружка насчитывают до 200 человек посетителей. Делаются попытки завязать связь с Ленинградским объединением пролетписателей... На сегодня, к своему трёхлетнему юбилею, Владикавказская Ассоциация пролетарских писателей насчитывает 16 членов»⁸.

В остальных национальных областях объединение писательских сил произошло позже. В них шла большая работа по созданию национальной письменности, организации печати. К середине 1920-х годов в национальных областях уже чётко выделился тот костяк писателей, которому выпала честь стать основателями национальной художественной литературы: в Ингушетии: З. Мальсагов, А.-Г. Гойтов, Т. Беков, И. Базоркин, Х. Осмиев, И. Ахриев, А.-В. Аушев, С. Озиев и др.; в Чеченской области: А. Дудаев, А. Нажаев, Ш. Сагаипов, С. Бадурев, М. Мамакаев, С.-Б. Арсанов и др.; в Кабардино-Балкарии: А. Шогенцуков, М. Афаунов, З. Максидов, Х. Теунов, Дж. Налоев, М. Талпа, С. Кожаев, М. Пшеноков, Т. Борукаев, П. Шекихачев, А. Кешоков и др.; в Карачаево-Черкессии: И. Каракотов, И. Карачайлы, А. Уртенев, А. Боташева, Х. Аплаев, М. Дышеков, Х. Астежев, Х. Абуков, Т. Табулов и др.; в Адыгее: И. Цей, Т. Керашев, А. Хатков, К. Мишуриев и др. [24, с. 69].

К началу 1925 г. на Северном Кавказе было организовано 8 ассоциаций пролетарских писателей. Они объединяли 25 писателей и поэтов⁹. Ассоциации были организованы в Грозном, Таганроге, Новочеркасске, Армавире, на Тереке. По инициативе СКАППА начался сбор чеченского, карачаевского и кабардинского фольклора¹⁰.

К середине 1920-х годов в национальных областях Северного Кавказа отчётливо проступает процесс зарождения национальной художественной литературы, существенную роль пропагандиста и агитатора в котором играла национальная печать, знакомившая широкого читателя с художественными новинками. Она же реагировала и сообщала о событиях в самых разнообразных сферах общественной жизни, задачах и успехах социалистического строительства, борьбе с неграмотностью. Национальная печать северокавказских автономий не только способствовала культурному строительству, но и сама являлась существенным фактом, свидетельствующим о его успехах. Национальная печать сыграла огромную просветительскую роль в деле «пробуждения» и преодоления вековой отсталости народов многонационального северокавказского края, в том числе борьбы с неграмотностью. Она не только информировала широкого читателя об успехах социалистического культурного строительства, но и сама являлась своеобразным фактом, подтверждающим этот процесс. При непосредственном участии национальной периодики зарождалась и развивалась национальная письменность, происходило развитие национальных языков горских народностей и, как следствие, – развитие литературы, литературного творчества и формирования художественной интеллигенции, интегрированной впоследствии в ассоциации пролетарских писателей.

На совещании редакторов газет в Ростове-на-Дону в 1925 г. констатировалось, что «горские народы пробудились к культурной жизни, и что они без газеты уже не мыслят свою жизнь»¹¹.

7 Протоколы заседаний Историко-филологического общества // ЦГА РСФСР – А. Ф. 1. Оп. 1. Д. 3. Л. 145.

8 Власть труда. 1927. 15 мая.

9 Протоколы заседаний Главлита по Северокавказскому краю // ПАРО. Ф. 7. Оп. 1. Д. 83а. Л. 236.

10 Там же. Л. 236–237.

11 Растдзинад. 1925. 1 марта.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

REFERENCES

1. Каймаразов Г.Ш. Культурное строительство в автономных республиках Северного Кавказа. 1920–1960 гг. История. Проблемы взаимодействия / Г. Ш. Каймаразов. Махачкала: Алеф, 2016.
2. Каймаразов Г.Ш. Формирование социалистической интеллигенции на Северном Кавказе. М.: Наука, 1988. – 334 с.
3. Шеуджен Э.А. Деятельность Коммунистической партии по формированию национальной интеллигенции на Северном Кавказе: (1921–1925 гг.) / Э.А. Шеуджен // Партия и массы в борьбе за социализм: сб. ст. – Ростов-на-Дону: Изд-во РГПИ, 1969. – С. 1–20.
4. Шеуджен Э.А. Национальная культура: общие подходы / Э.А. Шеуджен // Вопросы теории и методологии истории. Сб. науч. тр. / Науч. ред Э.А. Шеуджен. – Вып. 1. Майкоп: Изд-во АГУ, 1995. – С. 3–13.
5. Шеуджен Э.А. Советская историография национально-культурного строительства на Северном Кавказе / Э.А. Шеуджен. – Ростов-на-Дону: Изд-во РГУ, 1983. – 140 с.
6. Гобети З.Б. Культурное развитие Северной Осетии в 20–30-е гг. XX века. Автореферат канд. истор. наук. – Владикавказ, 2009. – 31 с.
7. Каймаразова Л.Г. Изучение культуры народов Дагестана в 20-е годы XX века // Вестник института ИАЭ. – 2014. - № 1. – С. 72–84.
8. Ленин В.И. ПСС. Т. 5. М.: Политиздат, 1967. – 547 с.
9. Система советских СМИ: организационные особенности, тематическое своеобразие [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://studref.com/>
10. Ключник Л.И., Николаева В.П. Некоторые статистические сведения о состоянии партийных организаций в 1918 году // Вопросы истории КПСС. 1961. № 1. С. 126–128.
11. Касаткин С.С. Особенности работы СМИ в советский и постсоветский периоды // Вестник РГГУ. 2013. № 2 (103). С. 67–73.
12. Гапеева М.С. Трудности перевода: латинизация национальных алфавитов в 1920-х гг. (на материалах Северного Кавказа) / Кавказский мир: проблемы образования, языка, литературы, истории и религии. Сб. мат-лов Междунар. науч.-прак. конф., посвящ. 80-летию Чеченского гос. ун-та (г. Грозный, 25–26 сентября 2018 г.) / Отв. ред. М.Р. Нахаев. – Махачкала: АЛЕФ, 2018. С. 469–475.
13. Чентиева М.Д. История чечено-ингушской письменности. Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство, 1959. – 88 с.
14. Кумахова З.Ю. Развитие адыгских литературных языков. М.: Наука, 1972. – 280 с.
15. Исаев М.И. Языковое строительство в СССР. М.: Наука, 1979. – 352 с.
16. Магомедов А.А. Зарождение национальной печати у народов Горской АССР в период восстановления народного хозяйства СССР (1921–1924 гг.). – В кн.: Плоды ленинской дружбы. Сб. науч. ст. / Отв. ред. М.И. Гиоев. Орджоникидзе: Сев-Осет. гос. ун-т им. К.Л. Хетагурова, 1976. – 231 с.
17. Акопян В.З. Периодическая печать и издательская деятельность греков Северного Кавказа в советский период [Электронный ресурс] / В.З. Акопян. – Режим доступа: <https://psibook.com/sociology/>
1. Kaymarazov G.S. *Cultural formation in the autonomous republics of the North Caucasus. 1920–1960. History. Problems of interaction [Kul'turnoye stroitel'stvo v avtonomnykh respublikakh Severnogo Kavkaza. 1920–1960 gg. Istoriya. Problemy vzaimodeystviya]* / G.S. Kaymarazov. Makhachkala: Alef, 2016.
2. Kaymarazov G.S. *Formation of the socialist intelligentsia in the North Caucasus [Formirovaniye sotsialisticheskoy intelligentsii na Severnom Kavkaze]*. M.: Nauka, 1988.
3. Sheudzhen E.A. *Work of the Communist Party on the formation of the national intelligentsia in the North Caucasus: (1921–1925) / E.A. Sheudzhen [Deyatel'nost' Kommunisticheskoy partii po formirovaniyu natsional'noy intelligentsii na Severnom Kavkaze: (1921–1925 gg.) / E.A. Sheudzhen Party and masses in the struggle for socialism: Col. Art [Partiya i massy v bor'be za sotsializm: sb. st.]*. - Rostov-on-Don: Publishing House of the RSI, 1969: 1–20.
4. Sheudzhen E.A. *National culture: common approaches / E.A. Sheudzhen [Voprosy teorii i metodologii istorii. Sb. nauch. tr.] Questions of the theory and methodology of history. Collected scientific works [Natsional'naya kul'tura: obshchiye podkhody] Science ed. E.A. Sheudzhen. - Vol. 1. Maikop: ASU Publishing House, 1995: 3–13.*
5. Sheudzhen E.A. *Soviet historiography of national-cultural building in the North Caucasus [Sovetskaya istoriografiya natsional'no-kul'turnogo stroitel'stva na Severnom Kavkaze] / E.A. Sheudzhen. - Rostov-on-Don: Publishing house of RSU, 1983.*
6. Gobeti Z.B. *Cultural development of North Ossetia in the 20-30s' of the XX century [Kul'turnoye razvitiye Severnoy Osetii v 20–30-ye gg. XX veka]. Author's abstract of the candidate in history sciences. - Vladikavkaz, 2009.*
7. Kaymarazov L.G. *Study of the culture of the peoples of Dagestan in the 20s' of the XX century [Izucheniye kul'tury narodov Dagestana v 20-g gody XX veka] Bulletin of the Institute of History, Archeology and Ethnography. - 2014. - № 1: 72–84.*
8. Lenin V.I. *Complete set of works [PSS]. Vol. 5. M.: Politizdat, 1967.*
9. *The Soviet mass media system: organizational features, thematic peculiarities [Sistema sovetskikh SMI: organizatsionnyye osobennosti, tematicheskoye svoeobraziye] [Electronic resource] / Access mode: <https://studref.com/>*
10. Klyuchnik L.I., Nikolaev V.P. *Some statistics on the state of party organizations in 1918 [Nekotoryye statisticheskiye svedeniya o sostoyanii partiynykh organizatsiy v 1918 godu] Questions of the history of the CPSU. 1961. № 1: 126–128.*
11. Kasatkin S.S. *Features of the mass media in the Soviet and post-Soviet periods [Osobennosti raboty SMI v sovetskiy i postsovetskiy periody] Bulletin of the RSUH. 2013. № 2 (103): 67–73.*
12. Gapeeva M.S. *Translation difficulties: the Latinization of national alphabets in the 1920s' (on materials of the North Caucasus) [Trudnosti perevoda: latinizatsiya natsional'nykh alfavitov v 1920-kh gg. (na materialakh Severnogo Kavkaza)] Caucasus world: problems of education, language, literature, history*

18. Мальсагов А.У. Т.Д. Беков. Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство, 1964. – 123 с.
19. Мякиев А.А. «Сердало» за 40 лет. Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство, 1964. – 94 с.
20. Учёные записки Института истории, языка и литературы. Дагестанский филиал АН СССР. – 1960. – Т. 8.
21. Вагабов М.В. Ленинская национальная политика КПСС в многонациональном Дагестане. М.: Наука, 1982. – 248 с.
22. Асланбеков Х.Ш. Деятельность партийной организации Дагестана по развитию литературы: Автореф... канд. ист. наук. Махачкала, 1978. – 17 с.
23. Джамбулатова З.К. Культурное строительство в советской Чечено-Ингушетии (1920–1940 гг.). Грозный: Чечено-ингушское книжное издательство, 1974. – 235 с.
24. Матецкий В.А. Партийное руководство становлением национальной литературы на Северном Кавказе в 1925–1932 гг. – В. кн.: В.И. Ленин и культурная революция на Северном Кавказе. Сб. ст. / Под общ. ред. В.В. Мельникова. Ростов-на-Дону: Редакционно-издательский отдел РИСХМа, 1971. – 202 с.
- and religion [Kavkazskiy mir: problemy obrazovaniya, yazyka, literatury, istorii i religii.]. Proceedings of the International scientific conference, dedicated to the 80th anniversary of the Chechen State University (Grozny, September 25–26, 2018) / Ed. M.R. Nahaev. - Makhachkala: ALEPH, 2018: 469–475.
13. Chentieva M.D. *The history of the Chechen-Ingush writing [Istoriya checheno-ingushskoy pis'mennosti]*. Grozny: Chechen-Ingush book publishing house, 1959.
14. Kumakhova Z.Y. *The development of the Adyghe literary languages [Razvitiye adygsikh literaturnykh yazykov]*. M.: Nauka, 1972.
15. Isaev M.I. *Language building in the USSR [Yazykovoye stroitel'stvo v SSSR]*. M.: Nauka, 1979.
16. Magometov A.A. The origin of the national press among the peoples of the Mountain ASSR in the period of the restoration of the national economy of the USSR (1921–1924). [Zarozhdeniye natsional'noy pechati u narodov Gorskoy ASSR v period vosstanovleniya narodnogo khozyaystva SSSR (1921–1924 gg.). *Benefits of Lenin's friendship. Col. scientific art. V kn.: Plody leninskoy druzhby. Sb. nauch. st.*] / Ed. M.I. Gioev. Ordzhonikidze: North Ossetian state university after K.L. Khetagurov, 1976.
17. Akopyan V.Z. *Periodical press and publishing activities of the Greeks of the North Caucasus in the Soviet period [Periodicheskaya pechat' i izdatel'skaya deyatel'nost' grekov Severnogo Kavkaza v sovetskiy period] [Electronic resource] / V.Z. Akopyan - Access mode: <https://psibook.com/sociology/>.*
18. Malsagov A.U. T.D. Bekov. Grozny: Chechen-Ingush Book Publishing House, 1964.
19. Myakiev A.A. «Serдало» in 40 years [“Serдало” za 40 let]. Grozny: Chechen-Ingush Book Publishing House, 1964.
20. *Proceedings of the Institute of History, Language and Literature [Uchonyye zapiski Instituta istorii, yazyka i literatury]*. Dagestan affiliation of the USSR Academy of Sciences. - 1960. - Vol. 8.
21. Vagabov M.V. *The Leninist national policy of the CPSU in the multinational Dagestan [Leninskaya natsional'naya politika KPSS v mnogonatsional'nom Dagestane]*. M.: Nauka, 1982.
22. Aslanbekov H.S. *The work of the party organization of Dagestan on the development of literature: Author's abstract ... cand. of historical sciences [Deyatel'nost' partiynoy organizatsii Dagestana po razvitiyu literatury: Avtoref... kand. ist. nauk.]*. Makhachkala, 1978.
23. Dzhambulatova Z.K. *Cultural construction in the Soviet Chechen-Ingushetia (1920–1940) [Kul'turnoye stroitel'stvo v sovetskoj Checheno-Ingushetii (1920–1940 gg.)]*. Grozny: Chechen-Ingush book publishing house, 1974.
24. Matetsky V.A. Party leadership in the formation of national literature in the North Caucasus in 1925–1932. - [Partiynoye rukovodstvo stanovleniyem natsional'noy literatury na Severnom Kavkaze v 1925–1932 gg. – in book V.I. Lenin and the cultural revolution in the North Caucasus V. kn.: V.I. Lenin i kul'turnaya revolyutsiya na Severnom Kavkaze]. Col. art. / Under general ed. of V.V. Melnikov. Rostov-on-Don: Editorial and Publishing Department of RISHM, 1971.

Статья поступила в редакцию 16.01.2019 г.