

УДК 94(470.67)08

ОРГАНИЗАЦИЯ ДОСУГА СЕЛЬСКИХ ЖИТЕЛЕЙ В 60–70-е ГГ. XX В.

М.Э. Искендеров

Институт ИИАЭ ДНЦ РАН, Махачкала

iskenderovpramp@mail.ru

Аннотация: В статье рассматривается качество культурных услуг для всех типов населения дагестанского села, роль учреждений культуры в организации использования свободного времени и совершенствовании досуга, а также уровень потребления культурных благ за обозначенный период. Отмечается, что подъем материального и культурного благосостояния населения, увеличение свободного времени у тружеников сельского хозяйства способствовали расширению всесторонних контактов села с городом при активизации деятельности крупных творческих организаций республики и самих сельских жителей.

Abstract: The article deals with the quality of cultural services for all types of population of Dagestan villages, the role of cultural institutions in organizing the use of leisure time and its improvement and the level of consumption of cultural goods within the specified period. The author notes that the rise of the material and cultural well-being of the population and increase of leisure time of agricultural workers contributed to the expansion of all-round contacts between the village and the town and resulted in vigorous activity of large creative organizations of the republic and of the villagers themselves.

Ключевые слова: досуг, учреждения культуры, концертный зал, вечер отдыха, домашний труд, культурная сфера, национальные театры.

Keywords: leisure, cultural institutions, concert hall, evening rest, domestic labour, cultural sector, national theatres.

В рассматриваемые годы в селах Дагестанской АССР существовала стройная система учреждений культуры, куда входили клубы, библиотеки, средства массовой информации (СМИ).

Все они действовали в рамках свободного времени своего объекта, а также с учетом уровня образования сельского населения.

В сельской местности трудящихся обслуживали в 1960 г. 904 клубных учреждения, в 1970 г. – 966 и в 1980 г. – 1116 (Народное хозяйство Дагестанской АССР., 1987. С. 217). Но далеко не всегда культурно-просветительные учреждения работали с максимальной отдачей. Одна из главных причин этого – определенная разобщенность в их деятельности. Л.И. Брежнев в речи на XV съезде ВЛКСМ отмечал: «... нельзя считать нормальным, когда иные уже давно существующие стадионы, концертные или лекционные залы пустуют, а молодежи негде провести спортивный праздник, вечер отдыха. Говорят, ведомственные барьеры мешают. Если это так, то подобные барьеры надо устранять. И такая задача нам по плечу. Надо полнее использовать все то, чем мы располагаем» (Брежнев Л.И., 1976. С. 390).

Для успешного выполнения сферой культуры села своих функций по удовлетворению возрастающих запросов различных категорий населения было необходимо, во-первых, обеспечить разнообразие и высокое качество культурных услуг для всех типов поселений и, во-вторых, добиться ведущей роли учреждений культуры в организации использования свободного времени и совершенствовании досуга. Важно учитывать, что разносторонность деятельности на досуге, возможности изменения ее структуры, уровень потребления культурных благ зависят также от величины свободного времени, расходуемого на потребление информации, в том числе на просмотр телепередач, при этом возросли затраты на воспитание детей и уход за ними, сократились – на бездеятельный отдых.

Это является результатом роста производительности труда и повышения ценности досуговых занятий, что отмечалось как отечественными, так и зарубежными исследователями (*Патрушев В.Д.*, 1978. С.38; *Дубсон Б.И.*, 1980. С. 143–147).

Росту свободного времени в нашей стране в рассматриваемый период способствовали также перевод рабочих и служащих на пятидневную рабочую неделю; увеличение продолжительности отпусков; снижение возраста, дающего членам колхозов право на пенсию по старости (мужчинам – с 65 до 60, а женщинам – с 60 до 55 лет), осуществленные в 1967–1972 гг. (Решения партии и правительства по хозяйственным вопросам. 1968. С. 608–613).

В 70-е гг. свободное время сельских жителей возрастало за счет уменьшения затрат труда в личном подсобном хозяйстве (особенно у женщин), сезонных колебаний затрат в общественном производстве, сокращения фактической продолжительности рабочей недели (у мужчин) и увеличения средней продолжительности отпуска. Широкое вовлечение женщин в общественное производство, наряду с большей их занятостью в личном подсобном и домашнем хозяйстве, приводило к тому, что свободного времени у женщин оставалось меньше, чем у мужчин, отражая равенство их возможностей в потреблении культурных благ. Говоря о работе в личном подсобном хозяйстве, следует подчеркнуть большое значение этой занятости для сельской семьи. Кроме того, в сельской местности в связи с отсутствием коммунальных удобств домашний труд более тяжел, чем городской. Помимо работ, характерных для городского быта, сельский домашний труд включает заготовку топлива, топку печей, ручной поднос воды, обработку продукции личного подсобного хозяйства и продукции, полученной в колхозе, а также ремонт личных домов, хозяйственных помещений. Поэтому совокупные затраты труда сельских жителей на домашнюю работу намного превышают затраты горожан.

При всем этом основная масса домашних работ выполнялась путем самообслуживания (в городах – на 80%, в сельской местности – на 90%), а лишь оставшая – незначительная выполнялась сферой услуг (*Романюк В.Н.*, 1979. С. 42–43).

Женщина тратила на домашнее хозяйство в целом около 40 часов в неделю (в городе 30–35 часов, в селе 45–55 часов), мужчина – 15–20 часов, т. е. в среднем в 1,5–2 раза больше времени, чем мужчина. В условиях ДАССР (при сравнительно низком уровне общественного бытового обслуживания и многочисленности членов семьи из-за относительно высокой рождаемости) домашняя работа занимала у женщин еще больше времени.

Следует отметить, что домашняя работа отрывает людей от общества, сужает их общественную активность. С другой стороны, она, как мы отмечали, создает определенный источник дохода, удовлетворяет бытовые запросы трудящихся, т.е. является жизненной необходимостью. Нельзя оставлять без внимания то, что очень трудно выполнять домашнюю работу женщинам, участвующим в общественном производстве.

Говоря о занятости дагестанских женщин домашней работой, исследователи отметили: «...приходится признать, что в домашних условиях обязанности между мужем и женой распределены еще далеко не равномерно, что основная тяжесть домашней работы падает на плечи женщин...» (*Гаджиева С.Ш.*, 1967. С. 64). Это подтверждается проведенными социологическими исследованиями. К примеру, 9% опрошенных сельских женщин и 21% городских отметили, что основной объем домашней работы они выполняют совместно со своим мужем, а остальные отметили, что выполняют всю работу сами при некоторой помощи членов семьи (*Абдусаламова Т.А.*, 1991. С. 88).

В целом среди женщин по сравнению с мужчинами было больше неудовлетворенных досугом. Сельским жителям в основном в организации нормального досуга мешали большая занятость в домашнем и личном подсобном хозяйстве, недостатки культурного обслуживания, а также режим труда, нерегулярность предоставления выходных дней и усталость после работы.

Сельские жители в 70-е гг. острее ощущали «дефицит» культурного обслуживания села. Наряду с единодушным признанием существенных достижений в повышении материального благосостояния, получении образования и снижении тяжести труда в сельском хозяйстве, за 60–70-е годы в целом, возможность лучше и разнообразнее проводить свободное время не достигла нужного уровня.

Вместе с тем, в результате совместного обследования Министерства культуры и Министерства сельского хозяйства ДАССР были выявлены значительные недостатки и упущения в культурной работе среди жителей некоторых отдаленных населенных пунктов – в местах расселения в основном работников животноводства. Например, Дома культуры и клубы совхозов «Аштынский», «Огузерский», колхозов им. Крупской, им. Мичурина и других чаще всего были

закрыты, в течение продолжительного времени практически не вели планомерной культурно-массовой и идеологической работы, ограничиваясь лишь демонстрацией фильмов. На низком уровне находилось культурное обслуживание работников ряда животноводческих ферм и отар (ЦГА РД, Ф. р-127. Оп. 79. Д. 14. Л. 18).

Жители крупных сельских населенных пунктов имели возможность сравнительно часто посещать клубы, кинотеатры, библиотеки, смотреть концерты и спектакли, более регулярно получать газеты и журналы, чем жители небольших отдаленных населенных пунктов (прежде всего животноводы, находившиеся при дальних отарах), и лучше реализовывали возможности, чем последние.

Удаленность от культурных очагов, ненормированный рабочий день (круглосуточный присмотр и уход за животными) и другие особенности производственной деятельности, поселения, быта и уклада жизни в какой-то степени отчуждали группу работников животноводства от культурной жизни села.

За 1966–1975 гг. в ходе реализации решений мартовского (1965 г.) Пленума ЦК КПСС и специальных постановлений по развитию культурного обслуживания принятых в 1969 г. (ЦГА РД, Ф. 1-п. Оп. 171. Д. 16. Л. 41), сеть массовых клубных учреждений и библиотек в сельской местности Дагестана заметно расширилась.

В дальнейшем ввод в действие новых учреждений культуры в основном возмещал выбытие устаревших и непригодных зданий, а также закрываемых в результате ликвидации селений в связи с переселением горцев на равнину. Вместе с тем больше внимания уделялось улучшению обеспеченности учреждений культуры необходимым оборудованием, мебелью, музыкальными инструментами, современными техническими средствами пропаганды.

Все более значительные средства выделялись на развитие культурной сферы в Дагестане, что довольно убедительно просматривается на таких данных. В 1970 г. бюджет учреждений Министерства культуры Дагестанской АССР составлял около 7,5 млн. руб., а в 1979 г. – свыше 11 млн. руб. На приобретение инвентаря, оборудования и книг, ремонт учреждений культуры в годы десятой пятилетки ежегодно выделялось 2 млн. руб., а на капитальное строительство более 2 млн. руб. (Дагестанская правда. 1979, 15 января).

В исследуемые годы выросла сеть сельских культурно-просветительных учреждений. За 1970–1980 гг. были построены 46 сельских культурных учреждений, на содержание которых было направлено 127 млн. рублей (Дагестанская правда. 1980, 23 мая). К концу 1980 г. на селе функционировало 1115 клубных учреждений, 850 библиотек с общим книжным фондом 4,9 млн. экземпляров, 1029 киноустановок, 40 народных театров, 50 школ детского художественного воспитания, более 50 книжных магазинов (Народное хозяйство Дагестанской АССР., 1981. С.185). Благодаря принятым мерам в сельской местности увеличилось число концертов и спектаклей, улучшилось качество репертуара концертных организаций и театров, выезжавших в село на гастроли. От эпизодических поездок с концертами театральные и концертные коллективы перешли к новым формам оказания систематической помощи районам по улучшению культурно-массовой работы. Коллектив Русского театра взял шефство над Кизлярским и Тарумовским районами, ежегодно выезжал в эти районы и показывал их жителям свои лучшие постановки, проводил встречи артистов с местным населением, помогал самодеятельным артистам в постановке спектаклей. Такую же работу проводили в районах национальные театры.

Благодаря таким встречам театры установили прямые контакты с сельскими зрителями, которые с каждым годом увеличивались. В 1983 г. театрами республики сельскому зрителю было показано 1537 спектаклей, которые посетили 363,9 тыс. человек. Кроме того, из районов организовывались коллективные поездки в города для посещения театров, просмотра их новых постановок. Особенно охотно сельские жители посещали спектакли, в которых играли народная артистка СССР Б.С. Мурадова, народные артисты РСФСР М.А. Абдулхаликов, П.Х. Хизроева, С.Т. Мурадова, Ш-Дж.К. Кухмазов и другие таланты дагестанской сцены.

Привлекались не только театральные коллективы, но и деятели литературы и искусства. В 1977 г. на селе было проведено свыше 220 творческих отчетов, вечеров, встреч с творческими работниками, состоялось 105 зрительских конференций, более тысячи лекций и бесед об искусстве. Зрелищными организациями совместно с творческими союзами в 1978 г. было организовано 2556 спектаклей и концертов (*Османов А.И., Искендеров Г.А., 1997. С. 245*).

По инициативе творческих организаций в сельских районах проводились дни и недели культуры, дни театра, праздники искусств, творческие отчеты деятелей культуры, поэтов и писателей. Частыми гостями сельских жителей были поэты и писатели Р. Гамзатов, А. Абубакар,

Х. Авшалумов, Ф. Алиева, А. Аджиев, А. Аджаматов, Р. Рашидов, С. Рабаданов, А. Сулейманов, Ю. Хаппалаев, Н. Юсупов, композиторы Н. Дагиров, М. Кажлаев, С. Керимов, Ш. Чалаев и многие другие деятели культуры. Подобные встречи выдающихся представителей дагестанской творческой интеллигенции с сельскими жителями проходили как праздники.

Следует отметить, что с начала 60-х годов общественность села активно участвовала в управлении ходом и процессами социально-культурного строительства.

ЛИТЕРАТУРА

- Абдусаламова Т. А.* Женщина Дагестана. Махачкала, 1991. – 235 с.
- Брежнев Л.И.* Ленинским курсом. М., 1976. Т. 1. – 614 с.
- Гаджиева С.Ш.* Семья и семейный быт народов Дагестана. Махачкала, 1967. – 174 с.
- Дагестанская правда, 1980, 23 мая.
- Дагестанская правда. 1979, 15 января.
- Дубсон Б.И.* Социально-экономические проблемы свободного времени трудящихся в условиях современного капитализма. М., 1980. – 196 с.
- Народное хозяйство Дагестанской АССР в одиннадцатой пятилетке. Стат. сб. Махачкала. 1987. – 220 с.
- Народное хозяйство Дагестанской АССР за 60 лет. Стат. сб. Махачкала, 1981. – 184 с.
- Османов А.И., Искендеров Г.А.* Дагестанское село: экономика, культура, социальная инфраструктура (70–80-е годы XX века). Махачкала, 1997. – 360 с.
- Отчет Министерства сельского хозяйства ДАССР за 1967 г. // ЦГА РД. Ф. 1-п. Оп. 171. Д. 16.
- Патрушев В.Д.* Использование совокупного времени общества. М., 1978. - 217 с.
- Решения партии и правительства по хозяйственным вопросам. М., 1968. – 738 с.
- Романюк В.Н.* Для каждой советской семьи. М., 1979. – 187 с.
- Справка о деятельности сельских клубов за 1971–1973 гг. // ЦГА РД. Ф. р-127. Оп. 79. Д. 14.