

УДК 93/94(470.67) «1920-2000»

DOI:10.24411/2618-6772-2018-10106

Мирзабеков Мирзабек Яхьяевич,

д.и.н., главный научный сотрудник Института истории, археологии и этнографии
Дагестанского научного центра РАН, Махачкала

yash831@mail.ru.

КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА В ГОРОДАХ ДАГЕСТАНА в 20-90-е гг. XX в.

Аннотация. Статья посвящена истории и проблемам культурно-просветительской работы в дагестанском городе в 20–90-е годы XX в. В ней с использованием широкого спектра архивных материалов, данных статистики, работ дагестанских историков во многом впервые в региональной историографии воссоздана широкая панорама культурно-просветительской работы в городах республики за большой хронологический отрезок времени. В работе показано расширение сети, усиление размаха культурно-просветительской работы в дагестанском городе. Отмечено неприятие и противодействие ей со стороны определенной религиозно настроенной части городского населения региона. Прослежено зарождение новых форм и видов работы в деятельности культурно-просветительских учреждений. Отмечено, что к концу второго десятилетия советской власти они стали важным составляющим элементом социально-культурной жизни дагестанского города.

В работе показан вклад городских культурно-просветительских учреждений в мобилизации духовно-нравственного потенциала дагестанцев в годы Великой Отечественной войны. Оценивается помощь в этой социально-значимой деятельности эвакуированных в регион театров.

Большое внимание в труде уделено освещению проблем культурно-просветительской работы в городах республики в послевоенные десятилетия. Опираясь на достоверный фактический материал, автор, несмотря на сохраняющиеся трудности и нерешенные проблемы, прослеживает усиление размаха и повышение качества проводимых культурно-массовых мероприятий в городах региона в этот период. В статье нашла отражение и помощь федерального центра в развитии культурно-просветительской работы в республике.

Ключевые слова: город, культурно-просветительская работа, клуб, дом культуры, библиотека, кино, театр, музей, радио, телевидение.

CULTURAL AND EDUCATIONAL WORK IN THE TOWNS OF DAGHESTAN IN THE 20S – 90S OF THE 20TH CENTURY

Mirzabek Ya. Mirzabekov

Doctor of Historical sciences, Chief Researcher of the Institute of History, Archeology
and Ethnography of the Daghestan Scientific Center of RAS, Makhachkala

yash831@mail.ru.

Abstract: The paper is devoted to the history and problems of cultural and educational work in the Daghestan towns in the 20s – 90s of the 20th century. Using a wide range of archival materials, statistical data, works of Daghestan historians, for the first time in regional historiography a wide panorama of cultural and educational work in towns of the republic has been recreated for a large chronological period of time. The work shows the increase of the network, strengthening of the scope of cultural and educational work in the Daghestan town. There was a rejection and opposition to it from a certain religiously minded part of the urban population of the region. The origin of new forms and types of work in the activities of cultural and educational institutions has been traced. It is noted that by the end of the second decade of Soviet power, they have become an important component of the social and cultural life of the Daghestan town.

The work shows the contribution of urban cultural and educational institutions in mobilizing the spiritual and moral potential of Dagestanis during the Great Patriotic War to repulse the enemy and achieve a sooner Victory, and the help in this socially important activity of the theaters evacuated to the region.

Much attention is paid to the coverage of problems of cultural and educational work in towns of the republic in the post-war decades. Based on reliable factual material, the author, despite the remaining difficulties and unsolved problems, traces the increase in the scope and quality of ongoing cultural events in the cities of the region during this period. The paper also reflects the assistance of the federal center in the development of cultural and educational work in the republic.

Keywords: town; cultural and educational work; club; house of culture; library; cinema; theatre; museum; radio; television.

Важнейшей частью приобщения широких масс населения к культуре, знаниям в послеоктябрьский период являлась культурно-просветительная работа.

Советское государство с учетом новых ориентиров и целей в области культуры взялось за организацию общедоступной культурно-просветительной работы, которая призвана была обеспечить рост культурного уровня трудящихся масс. В программных документах новых политических сил, пришедших к власти в стране после Октябрьской революции 1917 г., отмечались роль и значение культурно-просветительной работы. Так, в программе партии, принятой VIII съездом РКП(б) (март 1919 г.) указывалось, что одной из важнейших задач являлась «всесторонняя государственная помощь самообразованию и саморазвитию рабочих и крестьян (создание сети учреждений внешкольного образования: библиотек, школ для взрослых, народных домов и университетов, курсов лекций, кинематографов, студий и т.п.)» [1, с. 49]. Была отмечена необходимость обеспечения доступности для всех слоев населения учреждений культуры и искусства.

В апреле 1920 г. в составе отдела народного образования Дагестанского ревкома был образован внешкольный подотдел, который призван был осуществлять руководство деятельностью библиотек, клубов и других культурно-просветительных учреждений.

В 1921 г. в составе Народного Комиссариата просвещения был образован Главполитпросвет. Перед ним ставилась задача организации, объединения и руководства всей политико-просветительной работой среди взрослого населения и юношества (от 15 лет) и сосредоточения этой работы на обслуживание политико-экономического строительства [2, с. 98].

В первые годы становления новых общественных отношений властные структуры Дагестана испытывали серьезные трудности в организации и развертывании культурно-просветительной работы среди населения. Сказывалась острая нехватка материально-финансовых ресурсов и подготовленных культурных сил, противодействие определенной частью горцев формам приобщения населения к новым духовным ценностям.

Несмотря на эти трудности, усилиями властных структур и общественных формирований с первых лет советской власти культурно-просветительные учреждения начали открываться и развертывать свою деятельность в городах республики. В 1923 г. образцовым среди клубов Махачкалы считался центральный рабочий клуб, где работали многочисленные кружки, в том числе эсперанто, спортивный. С октября 1923 г. при клубе была открыта рабочая библиотека-читальня, работала художественно-драматическая студия. Участники обучались искусству декламации, ораторскому искусству, слушали лекции по истории культуры и театра, учились играть на сцене клуба в собственных постановках.

Из 350 членов союза железнодорожников, живущих на ст. Петровск-Кавказской, 208 человек являлись читателями библиотеки. В библиотеке работал библиотечный совет, куда входило по одному человеку от каждой службы железной дороги, выпускалась стенная газета «Наш гудок» [3, с. 24].

В 1925/26 г. в Дагестане насчитывалось 14 клубов, 7 библиотек, основная часть их размещалась в городах [4, с. 138]. В этих условиях говорить о сколь-нибудь значительной их роли в развертывании культурно-массовой работы в городах республики не приходилось.

Все большую популярность среди горожан республики завоевывало кино.

В 1921 г. в Дагестане функционировало всего 4 стационарных кинотеатра в Темир-Хан-Шуре, Порт-Петровске и Дербенте. На 1 марта 1924 г. в Махачкале работали 2 кинотеатра. Один находился в ведении Наркомпроса, другой у частного лица, но по истечении договора, был передан Наркомпросу. В Буйнакске киносеансы проводились в здании рабочего клуба. В Кизляре кинотеатр находился в ведении армянского культурного общества, а в Дербенте – красноармейской части.

Накануне первой пятилетки в Дагестане имелось 10 городских киноустановок.

В 1923 г. началась работа по организации Дагестанского музея, по формированию его коллекции. Этим занимался Дагестанский Музейный комитет. По всему Дагестану и вне его велась работа по приобретению экспонатов. Уже в августе 1924 г. в Махачкалу прибыл вагон с коллекцией князя Барятинского, в декабре из Ленинграда – 2 вагона с художественными ценностями общего характера, в марте 1925 г. – два вагона из Тбилиси с экспонатами, имеющими отношение к Дагестану, тогда же – два ящика из Пятигорска с картинами и фотографиями.

Экспонаты по республике собирались путем организации экспедиций, велись индивидуальные поиски и шла покупка экспонатов для музея, отдельными лицами делались пожертвования и подарки. Председатель Дагсовнаркома Д. Коркмасов подарил 10 страниц подлинных писем Шамиля, старинный кремневый пистолет, от А. Тахо-Годи в музей поступило ценное издание Корана и представляющие большой исторический интерес подлинные документы шамилевского времени и т.д.

Для размещения музея было выделено специально отремонтированное двухэтажное национализированное здание по улице Инженерная (в будущем Комсомольская). Открытие музея состоялось в апреле 1925 г.

В указанном году в Дагестанский музей поступила из Москвы коллекция из 100 картин выдающихся русских художников. В том числе большого количества подлинных полотен Ф.А. Рубо, переданных сюда на хранение, была первая из трех его знаменитых панорам – «Ахульго».

Посещение музея было платным, льготы давались экскурсантам и детям. В среднем музей посещало до 83 человек в день. Приезжали экскурсии из Грозного, Астрахани, Владикавказа. На октябрь 1929 г. музей располагал 8196 экспонатами. В этом году его посетили 16192 человека [3, с. 30–31].

Важным каналом для развертывания культурно-просветительной и политико-массовой работы в регионе, в том числе городах, явилось радио.

В 1925 г. в Махачкале было установлено три громкоговорителя [5]. В этом же году в столице республики было начато строительство широкоэвещательной радиостанции, которая была завершена в 1927 г. Официальное открытие станции состоялось 7 ноября 1927 г. Впервые в дагестанском эфире прозвучали радиопередачи на русском и национальных языках. Это событие имело далеко идущие последствия для политического просвещения и социально-культурного развития республики.

В первое десятилетие советской власти ограниченность средств и технических возможностей не позволяли широко развернуть радиофикацию. Радиоустановки устанавливались в клубах, избах-читальнях и других учреждениях культуры, местах проведения общественно-политических мероприятий, куда для коллективного слушания собирались люди разных возрастов и социального положения.

Во второй половине 20-х гг. количество клубов и библиотек в городах республики имело тенденцию к росту. В 1929/30 г. в них функционировали 11 клубов и 28 массовых общедоступных библиотек [2, с. 355].

Самая крупная Дагестанская государственная национальная библиотека до 10 октября 1929 г. находилась в ведении Наркомпроса республики и была самостоятельным учреждением, она тесно увязывала свою работу с работой Института дагестанской культуры и Дагестанским музеем.

В библиотеке насчитывалось 21569 томов книг, она получала в 1928/29 г. 10 наименований газет и 88 журналов. Работа библиотеки с читателями шла путем выдачи книг для чтения. Книги выдавались только в читальный зал, который работал с 11 часов утра, а три раза в неделю с 5 до 8 часов вечера. Для читателей устраивались выставки [6, с. 186–187]. Несмотря на отмеченные позитивные примеры и факты, культурно-просветительная работа в городах республики в 20-е годы переживала период становления, объемы ее были невелики и не охватывали основную часть горожан.

Рост образовательного уровня населения региона в 30-е годы, в том числе городского, благотворно сказывался на усилении культурно-просветительной работы в городах Дагестана. К укреплению материально-технической базы городских культурно-просветительных учреждений республики все активнее подключались промышленные предприятия. На начало 1941 г. в городах Дагестана имелось 52 массовые библиотеки с книжным фондом 201 тыс. экз., 37 клубных учреждений [7, с. 216, 217]. Иными словами, несмотря на имеющиеся трудности и нерешенные проблемы в развертывании сети и организации деятельности во втором десятилетии советской власти в городах региона была создана разветвленная сеть культурно-просветительных учреждений, развернувших разнообразную культурно-массовую работу среди городского населения.

В 1935 г. в Махачкале был открыт первый в республике Дом художественного воспитания детей. Заведующим учебной частью и одним из организаторов его был Г.А. Гасанов. Аналогичные детские внешкольные учреждения позже были созданы и в других городах Дагестана. Они способствовали развитию детской художественной самодеятельности [3, с. 76].

В 30-е годы в деятельности клубных учреждений Дагестана утвердилась практика проведения различных смотров и олимпиад. В 1935 г. впервые в республике были проведены городские и районные олимпиады самодеятельного искусства. В мае 1935 г. состоялся Махачкалинский общегородской смотр юных дарований. По итогам смотра на общedaгестанскую детскую художественную олимпиаду им. 15-летия ДАССР было отобрано 22 художника, 14 танцоров, 3 автора литературных произведений, 6 певцов, 7 чтецов, 10 музыкантов [2, с. 475–476].

Крупнейшим из книгохранилищ Дагестана была Республиканская библиотека им. А.С. Пушкина. В 1936 г. библиотека получила новое здание с книгохранилищем на 50 тыс. томов. К тому времени библиотека имела уже 6 тыс. читателей. Библиотека обслуживала и жителей района. Были организованы 18 передвижных библиотек для доставки книг и журналов сельским жителям. При библиотеке был организован и национальный отдел [2, с. 502; 8, с. 267].

В 1936 г. для улучшения библиотечного обслуживания населения при Наркомпросе республики был организован библиотечный отдел, в который вошли представители Дагсовпрофа, Наркомзема, обкома ВЛКСМ, Даггиза. Для методического руководства библиотеками на местах была создана районная инспектура, в штат 8 районов и 1 города введены специальные библиотечные инспектора [2, с. 501–502]. Эта и другие организационные меры способствовали улучшению обслуживания городского и сельского населения республики книжной продукцией. На 1 января 1938 г. по неполным данным читателями массовых библиотек Наркомпроса республики являлись 23144 человека, которым за год было выдано 276891 тыс. экз. литературы [9, л. 1].

В 30-е гг. звуковое кино стало непременным атрибутом жизни городского населения Дагестана.

В 1940 г. в регионе насчитывалось 5 музеев, в том числе Республиканский краеведческий музей в Махачкале, историко-революционный музей в Буйнакске, краеведческий музей в Дербенте, музей в селениях Ахты и Ашага-Стал. Экспозиционный фонд только одного Республиканского краеведческого музея с 8 тыс. единиц в 1929 г. возрос до 27 тыс. единиц в 1940 г. [3, с. 31; 28, с. 94].

Посещаемость только одного Республиканского краеведческого музея с 11860 человек в 1937 г. увеличилась до 27165 человек в 1939 г. [2, с. 578].

Всевозрастающую роль в жизни городского населения играли периодические издания, радио.

В 1940 г. в Дагестане издавалось 5 республиканских газет, 27 районных газет, 9 фабрично-заводских и отраслевых многотиражек на 10 языках народов республики. Общий годовой тираж всех газет региона в 1940 г. достиг 20 млн. экз. [10].

В рассматриваемое десятилетие наблюдалось дальнейшее усиление роли радио в жизни населения республики. В 1940 г. в Дагестане имелось 17,8 тыс. радиотрансляционных радиоточек, из которых 13,9 тыс. в городах [11 с. 61; 27, с. 146].

С началом фашистской агрессии на нашу страну пришлось срочно перестраивать деятельность культурно-просветительных учреждений, подчинить ее задаче мобилизации духовно-нравственного потенциала народа на отпор врагу и достижение скорейшей Победы.

Многие городские культурно-просветительные учреждения республики сумели с первых же дней войны перестроить свою работу в соответствии с новыми запросами и потребностями. Их деятельность стала еще более целеустремленной и была нацелена на усиление общественно-политической и трудовой активности трудящихся.

Дербентский городской дом культуры с первых же дней войны развернул политико-разъяснительную работу среди жителей города. Агитаторы дома культуры, утвержденные горкомом партии, ежедневно проводили политинформацию среди населения, регулярно выпускалась стенная газета, организовано коллективное радиослушание «Последних известий». Совместно с райосовхозом была начата работа по военному обучению лиц призывного возраста. Справочный стол, организованный при доме культуры, отвечал на запросы граждан о событиях на фронтах Отечественной войны, нуждах и запросах семей фронтовиков. Проводились концерты самодеятельных артистов для призывников и раненых бойцов в эвакуогоспиталях. Для них же был организован сбор подарков [3, с. 127].

С началом войны в клубных учреждениях городов региона зародились и получили распространение новые формы работы - концертно-эстрадные бригады, которые выступали перед ранеными воинами в эвакуогоспиталях, в трудовых коллективах. В Махачкале развернули свою деятельность 7 таких бригад. Такие же бригады функционировали и в Буйнакске, Дербенте, Хасавюрте и рабочем поселке «Двигательстрой» [12, л. 52].

В августе 1944 г. Советское правительство повысило заработную плату работникам культурно-просветительных учреждений. В 1945 г. решением партии и правительства при совнаркомх союзных и автономных республик были учреждены управления, а при исполкомах городских и районных Советов депутатов трудящихся – отделы по делам культурно-просветительных учреждений [13, с. 331].

Важным звеном культурно-просветительной работы в городах республики оставались массовые библиотеки.

Самой крупной библиотекой республики по-прежнему являлась Республиканская библиотека им. А.С. Пушкина. По данным на конец 1945 г. книжные фонды библиотеки выросли до 82 тыс. томов. Библиотека располагала просторным, хорошо оборудованным читальным залом, который ежедневно посещали 300–400 читателей. Выросло и общее количество читателей и книговыдач библиотеки. Только за 10 месяцев 1945 г. читателей насчитывалось 9535 человек, произведена 180451 книговыдача.

В 1944 г. Республиканская библиотека им. А.С. Пушкина, участвуя в социалистическом соревновании массовых библиотек Наркомпроса РСФСР, заняла третье место и была награждена почетной грамотой ЦК Союза работников политпросветучреждений и Наркомпроса РСФСР [14, 251].

В новых условиях активную работу по патриотическому воспитанию населения республики проводило кино.

В 1943 г. в городах Дагестана было продемонстрировано 5133 киносеанса, которые просмотрело 1610 тыс. зрителей [15, л. 48]. Перед началом художественных кинофильмов демонстрировались киносборники о событиях на фронтах Великой Отечественной войны.

Оперативно перестроили свою деятельность и активно включились в массово-разъяснительную работу музеи республики. В Дагестанском краеведческом музее был создан военный отдел, витрины и стенды, рассказывающие о зверствах фашистов на оккупированных территориях, о подвигах воинов-дагестанцев на фронтах Великой Отечественной войны. В экспозиционной деятельности музеев республики большое внимание уделялось показу героических страниц из истории страны и народов горного края. Республиканский краеведческий музей организовал передвижную выставку экспонатов о героических подвигах воинов на фронтах, с которыми работники музея выезжали в трудовые коллективы, учебные заведения, воинские части и т.д. Параллельно с этим работники Дагестанского краеведческого музея проводили активную лекционно-пропагандистскую работу. Вне стен музея был установлен репродуктор, витрины и сообщения Совинформбюро [13, с. 298].

В экстремальных условиях существенно возросла роль периодических изданий и радио в патриотическом воспитании тружеников дагестанского города и села.

В сентябре 1943 г. по решению ЦК ВКП(б) и бюро обкома партии в Дагестане помимо «Дагестанской правды» (на русском языке) было начато издание двух новых республиканских газет – «Знамя социализма» (на лезгинском языке) и «Колхозное

знамя» (на даргинском языке). Всего в 1944 г. в республике издавалось 38 газет, в том числе 5 республиканских (четыре – на языках народов Дагестана), 26 районных и фабрично-заводских [16, л. 74].

В июле 1943 г. Дагестанская комиссия по истории Отечественной войны, созданная обкомом партии, начала интересное и нужное дело. Был начат выпуск ежемесячного письма-газеты для фронтовиков-дагестанцев. Внешне – это было обычным открытым письмом. Текст печатный. Содержание – новости родного края.

Выпуск письма-газеты был начат по предложению народного поэта Дагестана Гамзата Цадасы [2, с. 247].

В годы Великой Отечественной войны работа по радиофикации в Дагестане, в том числе в городах получила дальнейшее продолжение. В 1945 г. в республике имелось 21,6 тыс. трансляционных радиоточек, в том числе 15,8 тыс. в городах [17, с. 94].

В годы войны, учитывая чрезвычайность ситуации, Дагестанское радио основное внимание уделяло информированию населения о событиях на фронте и в тылу. Ежедневно осуществлялось 9 выпусков «Последних известий» на русском и национальных языках, в которых охватывался широкий спектр вопросов: передавались сводки Совинформбюро, информация по стране и республике, пропагандировались достижения передовиков промышленности и сельского хозяйства, популяризовался героизм дагестанцев на фронте, участие тружеников в патриотических мероприятиях и кампаниях [18, с. 305].

Победоносное завершение Великой Отечественной войны позволило вернуться к полномасштабной реализации задач культурного строительства, в том числе дальнейшего развертывания культурно-просветительной работы.

Успехи в восстановлении и дальнейшем развитии отраслей материального производства позволяло наращивать финансирование социально-культурной сферы. На эту область расходы в бюджете республики в 1946–1950 гг. были определены в размере 123,3 млн. рублей, в 1951–1955 гг. – 154,9 млн. рублей, в 1956–1960 гг. – 230,9 млн. рублей [19, с. 93].

Эти средства направлялись на строительство новых и ремонт существующих учреждений культуры республики, приобретение нового оборудования и инвентаря, литературы и т.д. Так, в начале 1961 г. в городах Дагестана насчитывалось 123 массовые библиотеки с книжным фондом 1231 тыс. экз., тогда как в начале 1951 г. – 87 с книжным фондом 434 тыс. экз. За этот период число клубных учреждений в них с 32 возросло до 61. За десятилетие число киноустановок в городах и поселках городского типа увеличилось на 29 единиц и в начале 1961 г. составило 66 [7, с. 216–218].

В послевоенные годы большую культурно-массовую работу среди горожан республики проводили профсоюзные клубы. В клубе рыбаков им. В.И. Ленина 2–3 раза в месяц проводились вечера, сопровождаемые музыкальным оформлением, такие как «О творческом пути МХАТа», «О творчестве Л.Н. Толстого» и др. В клубе хорошо была налажена работа кружков художественной самодеятельности. Имелись эстрадный и духовой оркестры, балетная группа, драмкружок, танцевальный и хоровой кружки, в работе которых участвовало около 200 человек. Многие воспитанники этого клуба стали профессиональными работниками искусства.

Клуб консервного завода г. Буйнакска имел постоянно действующий актив в 74 человека. Неизменным успехом пользовалась художественная самодеятельность клуба. Она состояла из украинского драматического кружка, национального ансамбля и духового оркестра. Национальный ансамбль на республиканском смотре в 1946 г. занял 1 место и участвовал в заключительных концертах Всесоюзного смотра музыкального и хореографического искусства рабочих и служащих в г. Москве [3, с. 127].

В конце 50-х годов в республике важной формой повышения образовательного и культурного уровня горожан стали университеты культуры.

В 1958 г. при открытом во Дворце культуры г. Каспийска университете культуры занималось 150 человек.

Кроме лекционной работы в университете практиковались вечера вопросов и ответов, литературные вечера. Широко использовались технические средства пропаганды, кинофильмы по теме занятия. Многие слушатели университета культуры самостоятельно выступали на производстве с лекциями и являлись политинформаторами по общественно-политическим вопросам [14, с. 311–312].

Во второй половине 40-х – в 50-е годы сеть музеев республики оставалась стабильной. Функционировали три краеведческих музея (Республиканский, Ахтынский районный, Дербентский районный), Музей изобразительных искусств в Махачкале, Дом-музей И.В. Сталина в г.Буйнакске и Дом-музей им. С. Стальского в Касумкентском районе. Музеи с каждым годом пополняли свои фонды, обновляли экспозиции, расширяли диапазон проводимой культурно-просветительной работы, росло число посетителей. В 1959 г., например, в музеях Дагестана побывало 134,4 тыс. посетителей.

В послевоенные годы дальнейшее развитие получила лекционная пропаганда. Большую роль в этом сыграло создание в 1947 г. по инициативе видных советских ученых, представителей творческой интеллигенции массовой общественной организации – Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний. В ряды общества вступили сотни представителей интеллигенции Дагестана. К 1951 г. число его членов превышало 2 тыс. человек. Они, наряду с лекторами лекторских групп культурно-просветительных учреждений, партийных комитетов и комитетов ВЛКСМ читали ежегодно тысячи лекций для населения. Так, в 1948 г. и 1949 г. в республике было прочитано около 48 тыс. лекций и докладов, на которых побывало свыше 4,7 млн. человек. Более 2 тыс. специалистов народного хозяйства были приняты в члены общества «Знание» в 1956–1957 гг. С 1954г. по 1957 г. количество лекций, прочитанных для населения членами этого общества, возросло в три раза [20, с. 369–370].

Этап дальнейшего количественного развития и качественного совершенствования культурно-просветительной работы в городах Дагестана наблюдался в 60–80-е годы. В эти десятилетия, несмотря на определенные трудности и нерешенные проблемы в развитии ее материально-технической базы, было достигнуто дальнейшее расширение сети и увеличение охвата горожан региона различными формами и видами культурно-просветительной работы.

В 60-е гг. за счет государственных средств в Дагестане было построено и введено в действие клубов и домов культуры на 8012 посадочных мест. В 70-е гг. этот показатель возрос и составил 10866 посадочных мест [7, с. 169; 21, с. 164]. Значительная их часть была построена в городах республики. Однако в этот период в городах региона наблюдалась крайне неблагоприятная тенденция – часть крупных промышленных предприятий, в числе которых завод им. М. Гаджиева, «Стекловолокно», приборостроительный и другие, использовали клубные помещения под производственные нужды и не уделяли должного внимания налаживанию культурно-просветительной работы непосредственно в трудовых коллективах.

Таблица 1. Массовые библиотеки и клубные учреждения в городах Дагестана

	1960 (на начало года)	1970 (на начало года)	1980 (на начало года)	1990 (на конец года)
Число библиотек	123	137	179	124
Число книг и журналов в них, тыс. экз.	1231,0	1971,0	3463,6	4562,3
Число книг и журналов в среднем на 1000 жителей, экз.	3821	3914	5269	5639
Число клубных учреждений	61	92	78	102 [21, с. 216, 217; 22, с. 28, 30]

Число массовых библиотек в городах региона с 1960 г. увеличилось на 56 единиц и в 1980 г. составило 179. В последующее десятилетие их сеть сократилась на 55, что стало следствием создания объединенных библиотечных комплексов в республике, в том числе в городах. За три десятилетия общий книжный фонд городских массовых библиотек возрос почти в 4 раза, а число книг и журналов в среднем на 1000 жителей – в 1,4 раза.

В 1990 г. число клубных учреждений в городах Дагестана равнялось 102, что на 41 учреждение больше, чем в 1960 г.

Важное место в идеологической работе в стране отводилось подготовке и празднованию различных юбилеев и знаменательных дат – юбилеям Октябрьской революции и образования СССР, 100-летия со дня рождения В.И. Ленина и др. К этой работе активно подключались культурно-просветительные учреждения.

В ходе подготовки к юбилею В.И. Ленина с июля 1968 г. по апрель 1970 г. прошел фестиваль искусств под девизом «Искусство – народу». Как составная часть его были проведены всесоюзный смотр домов культуры и переключка сельских клубов, смотр музеев и памятников народных театров и университетов культуры, агитационно-художественных бригад, семейных ансамблей, вокалистов, чтецов, канатоходцев, зурначей, барабанщиков [23, л. 63].

С 7 по 9 августа 1971 г. в столице республики Махачкале прошел первый в истории Дагестана фестиваль фольклора Страны гор. Более 300 самодеятельных артистов исполняли песни, воспевающие города и села, трудовые дела, старинные народные обычаи, традиционные национальные танцы народов республики. Праздник фольклора Дагестана продемонстрировал многогранность и богатство художественных ценностей, которые создавались народом в течение веков.

Активное участие приняли учреждения культуры республики в Первом Всесоюзном фестивале художественного творчества, проведенном в 1975–1977 гг. В нем приняло участие около 75 тыс. человек [24, с. 95]. В рамках этого Всесоюзного фестиваля 250 дагестанских самодеятельных артистов приняли участие в третьем зональном конкурсе в декабре 1976 г. в г. Сочи, где были удостоены почетных званий лауреатов Всесоюзного фестиваля, дипломов 1 и 2 степени Всесоюзного оргкомитета; пять ашугов ансамбля зурначей из Ахтынского района, танцевальные коллективы Гергебильского, Акушинского и Хасавюртовского районных домов культуры, ансамбль народных инструментов Магарамкентского района и представитель циркового искусства поселка Дагестанские Огни были награждены золотыми медалями лауреатов Всесоюзного фестиваля [25, с. 272].

Во Всероссийском смотре массовой научно-просветительной работы музеев, посвященного 50-летию образования СССР, приняли участие 7 государственных, 7 народных и многочисленных школьных музеев республики.

Коллектив Республиканского краеведческого музея, включившись во Всероссийский смотр музеев, посвященный 50-летию образования СССР, ставил своей целью дальнейшее улучшение пропаганды решений XXIV съезда партии, достижений республики в хозяйственном и культурном строительстве, идей дружбы и братства народов и добился хороших результатов в выполнении своих социалистических обязательств.

За 1972 г. общая посещаемость музея составила 83070 человек, экскурсиями было охвачено 9186 человек, что составило 11 % общего числа посетителей. Большое внимание в юбилейном году было уделено лекционной работе. Работники музея выезжали в города и села республики для чтения лекций. Как правило лекции сопровождались показом передвижных выставок. Ряд лекций был прочитан по радио и телевидению [14, с. 317, 323].

Таблица 2. Показатели работы городских культурно-просветительных учреждений Дагестана за 1980–1989 гг.

	1980 г.	1985 г.	1989 г.
Число массовых мероприятий в клубных учреждениях	1608	3235	2345
Число посетителей массовых мероприятий в клубных учреждениях, тыс. чел.	228	699	772
Число читателей в массовых библиотеках, тыс. чел.	224,4	286,6	232,0 [26, л. 3,4]

Таким образом, в первой половине 80-х гг. сохранялась тенденция к усилению роли и значения клубных учреждений и массовых библиотек в формировании и удовлетворении духовно-эстетических запросов и потребностей городского населения республики. Во второй половине десятилетия наметился определенный спад в работе городских культурно-просветительных учреждений, обусловленный прежде всего усилением материально-бытовых и иных трудностей в жизни горожан.

Анализируемый период характеризовался дальнейшим усилением роли средств массовой информации в жизни дагестанского города.

В 1969 г. был сдан в эксплуатацию новый Дом радио в Махачкале. Это значительно расширило возможности радиовещания в республике.

В 1977 г. ко времени 50-летнего юбилея дагестанского радио число радиоточек и радиоприемников в республике достигло 325 тыс. штук, а вещание велось по 8–9 часов ежедневно на 9 языках народов Дагестана [27, с. 376].

Усиление технической оснащённости республиканского радиодцентра позволило в городах Махачкале, Буйнакске, Дербенте, Кизляре, Хасавюрте установить аппаратуру 3-х программногo вещания, что делало возможным городскому населению региона слушать по желанию передачи первой союзной, республиканской программ и радиостанции «Маяк».

Мощным каналом воздействия на население республики стало телевидение.

К 1980 г. 70% населения региона было охвачено телевидением [14, с. 378].

Всевозрастающее влияние на все стороны жизни горожан оказывала периодическая печать. В 1984 г. в Дагестане издавалось 63 республиканских, городских и районных газет с разовым тиражом 436 тыс. экз., что на 257 тыс. экз. больше по сравнению с 1960 г. [20, с. 219].

Увеличился тираж издававшихся в республике журналов. С октября 1965 г. начал печататься новый общественно-политический и литературный журнал «Советский Дагестан». Первый номер его вышел 8-тысячным тиражом.

Разные категории городского населения имели возможность подписаться на периодические издания в соответствии со своими интересами и вкусами. Молодежь отдавала предпочтение газетам «Комсомольская правда», «Комсомолец Дагестана», «Пионерская правда». Представители старшего поколения – газетам на национальных языках, «Правде», «Советской России», «Дагестанской правде» [3, с. 261].

Нарастание трудностей в отраслях материального производства и тяжелейший экономический кризис, обвальное падение жизненного уровня основной массы городских семей республики крайне болезненно отразилась на культурно-просветительной работе. Так, только в 1993 г. из сферы культуры региона ушло около 300 специалистов [28, с. 25].

Недостаточное финансирование социально-культурной сферы привело к сокращению сети библиотек, клубных и иных учреждений, ухудшению их материально-технической базы, снижению их активности в проведении культурно-массовых мероприятий в городах. В 1993 г. в муниципальные библиотеки поступило более 113 тыс. экз. книг, в 1996 г. эти поступления уменьшились вдвое. В Махачкале были закрыты пригородные и единственная в городе юношеская библиотека [28, с. 119].

Несмотря на наличие серьезных трудностей материального и иного порядка Министерство культуры республики и его структурные подразделения прилагали значительные усилия по развертыванию культурно-просветительной работы среди населения. В этот период в городах и сельских районах Дагестана неоднократно проводились различные фестивали и смотры самодеятельного художественного творчества.

Как большой праздник песни и музыки прошел в 1995 г. 2-й Республиканский фестиваль хоровой музыки с участием народных академических, детских хоров. В нем приняли участие известные в республике хоровые коллективы «Народные голоса» из Тарумовского района, Чародинский мужской хор, ансамбль казачьей песни «Терек», Кизлярский народный хор, народный хор русской песни при РДНТ «Волна» (г. Махачкала), академический хор ГТРК «Дагестан», Махачкалинского музыкального училища, хор ДГПУ, детские хоры школ Махачкалы и Каспийска. На фестивале впервые выступил большой детский хор при Детском центре народного творчества РДНТ и школы-гимназии № 85, в котором участвовало более 100 детей.

В конце октября 1995 г. состоялся большой республиканский праздник-фестиваль «Осень-95». В рамках мероприятия прошли фестиваль фольклора «Родник», фестиваль «Искусство городов», фестиваль «Дружба» с участием иностранных студентов, фестиваль эстрадной песни.

Завершился фестиваль большим Гала-концертом на центральной площади столицы, в котором выступили фольклорные коллективы, народные хоры и танцевальные ансамбли со всего Дагестана [29, с. 52].

Вслед за традиционными учреждениями культуры и творческие коллективы городов республики стали широко использовать такие новые формы работы, как: недели «Театр и дети», «Детской музыки», «Детской книги», праздники хоровой музыки, конкурсы

учащихся музыкальных и художественных школ, концерты-презентации новых имен юных дарований, фестивали детского художественного творчества, в рамках которых проводились детские художественные выставки, конкурс юных дарований «Перепёлочка» и др. [28, с. 169].

В 90-е гг. интерес горожан к просмотру фильмов в кинотеатрах резко снизился. Мощное воздействие на этот процесс оказывало развитие телевидения, которое делало возможным просмотр дома художественных фильмов и других художественно-познавательные передач. В конце XX в. телевидение стало общедоступным и мощным каналом воздействия на все слои населения республики, в том числе горожан. Вместе с тем, проявлялись и негативные аспекты широкого проникновения телевидения в быт городских семей (увлечение просмотром низкопробных телесериалов, музыкального ширпотреба и т.д.).

В 2000 г. в Дагестане издавалось 8 журналов и других периодических изданий, 44 газеты с общим годовым тиражом 14,727 млн. экз. [30, с. 202].

Анализ проблем развития культурно-просветительной работы показывает, что, несмотря на трудности и нерешенные проблемы, она превратилась в важную составляющую формирования и удовлетворения духовно-эстетических запросов и потребностей горожан республики. В последнее десятилетие XX века их роль и значение в социально-культурной жизни дагестанского города вследствие отсутствия достаточной государственной поддержки, ухудшения качества жизни основной массы горожан и других негативных процессов в дагестанском обществе существенно снизилась.

ЛИТЕРАТУРА

1. КПСС в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК. Изд. 8. Т.2. 543 с.
2. Культурное строительство в Дагестанской АССР. 1918–1941 гг. Сб. док. / Сост: Коган Г.Д., Юсупова С.И. Махачкала, 1980. Т.1. 764 с.
3. *Мирзабеков М.Я., Ананьева Е.С., Юнаева В.Д.* Культура дагестанского города XXв. Махачкала, 2007. 384 с.
4. 10 лет автономии ДАССР. Махачкала, 1931. 159 с.
5. Красный Дагестан. 1926, 15 августа.
6. *Мирзабеков М.Я.* Модернизационные процессы в культуре народов Дагестана (90-е годы XIX в. - 30-е годы XX в.). Махачкала, 2010. 356 с.
7. Народное хозяйство Дагестанской АССР к 50-летию образования СССР. Юбилейный стат. сборник. Махачкала, 1972. 222 с.
8. *Каймаразов Г.Ш.* Россия и прогресс культуры народов Дагестана (конец XIX – 30-е годы XX в.). Махачкала, 2008. С. 267. 274 с.
9. ЦГА РД. Ф. р-34. Оп. 7. Д. 258.
10. Дагестанская правда. 1940, 5 мая.
11. Дагестан за 50 лет Стат. сб. Махачкала, 1967. 106 с.
12. ЦГА РД. Ф. р-34. Оп. 38. Д. 4.
13. *Каймаразов Г.Ш.* Очерки истории культуры народов Дагестана. М., 1971. 475 с.
14. Культурное строительство в Дагестанской АССР. 1941–1977 гг. Сб. док. / Сост.: Лагутина М.И., Лаврова Г.И., Талибова Э.В., Юсупова С.И. Махачкала, 1988. Т. 2. 461 с.
15. ЦГА РД. Ф. р-260. Оп. 50. Д. 7.
16. ЦГА РД. Ф. 1-п. Оп. 27. Д. 331.
17. Советский Дагестан за 40 лет. Стат. сб. Махачкала, 1960. 158 с.
18. *Каймаразов Г.Ш., Керимов И.К., Койстинен Г.С., Мелешко А.Г.* Дагестан в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Махачкала, 1963. 471 с.
19. *Канаев Р.А.* Роль бюджета Дагестана в развитии экономики и культуры республики. Махачкала, 1974. 100 с.
20. История Дагестана с древнейших времен до наших дней. В 2-х т. Махачкала, 2005. Т. 2. 664 с.
21. Народное хозяйство Дагестанской АССР в одиннадцатой пятилетке. Стат. сб. Махачкала, 1987. 221 с.
22. О социально-экономическом состоянии в Республике Дагестан. Стат. сб. Махачкала, 1997. 58 с.

23. ЦГА РД. Ф. р-352. Оп. 11. Д. 108.
24. Умаханов М.-С.И. Это и есть интернационализм. М., 1983. 208 с.
25. В семье народов-братьев. Махачкала, 1981. 312 с.
26. Текущий архив Министерства культуры РФ. Основные показатели работы отрасли. Л. 3, 4.
27. Азимов М.М., Вагабов М.М., Мирзабеков М.Я. Транспорт и связь Дагестана (20–80-е годы). Махачкала, 1992. 403 с.
28. Абдулгамидова Н.А. Вопросы развития культуры Дагестана в период 80–90-х годов. (Статьи, выступления, интервью). Махачкала, 1998. 192 с.
29. Мугадова М.В. Народное творчество в Дагестане. Махачкала, 2000. 73 с.
30. Социальное положение и уровень жизни населения Дагестана. Стат. сб. Махачкала, 2001. 794 с.

REFERENCES

1. *The CPSU in resolutions and decisions of congresses, conferences and plenums of the Central Committee* [KPSS v rezolyutsiyakh i resheniyakh s»ezdov, konferentsii i plenumov CK]. 8th edition. Vol. 2. 543 p.
2. *Cultural construction in the Daghestan ASSR in 1918–1941* [Kul'turnoe stroitel'stvo v Dagestanskoi ASSR.v 1918–1941 gg.]. Collection of documents. Kogan G.D., Yusupova S.I. Makhachkala, 1980. Vol. 1. 764 p.
3. Mirzabekov M.Ya., Ananyeva E.S., Yunaeva V.D. *Culture of the Daghestan city of the twentieth century* [Kul'tura dagestanskogo goroda XX v]. Makhachkala, 2007. 384 p.
4. *10 years of autonomy of DASSR* [10 let avtonomii DASSR]. Makhachkala, 1931. 159 p.
5. Red Daghestan [Krasnyi Dagestan]. 1926, August 15th.
6. Mirzabekov M.Ya. *Modernization processes in the culture of the peoples of Daghestan (the 90s of the 19th – the 30s of the 20th centuries)* [Modernizatsionnye protsessy v kul'ture narodov Dagestana (90-e gody XIX v. – 30-e gody XXv.)]. Makhachkala, 2010. 356 p.
7. *The national economy of the Daghestan ASSR to the 50th anniversary of the formation of the USSR*. Jubilee stat. compilation [Narodnoe khozyaistvo Dagestanskoi ASSR k 50-letiyu obrazovaniya SSSR. Yubileinyi statisticheskii sbornik]. Makhachkala, 1972. 222 p.
8. Kaimarazov G.Sh. *Russia and progress of the culture of the peoples of Daghestan (the end of the 19th century – the 30s of the 20th century)* [Rossiya i progress kul'tury narodov Dagestana (konets XIX v. – 30-e gody XX v.)] Makhachkala, 2008. 274 p.
9. Central State Archive of Daghestan Republic [Tsentral'nyi gosudarstvennyi arkhiv Respubliki Dagestan] F. p-34. Op. 7. D. 258.
10. The Daghestan Pravda [Dagestanskaya pravda]. 1940, May 5.
11. *Daghestan for 50 years* [Dagestan za 50 let]. Makhachkala, 1967. 106 p.
12. Central State Archive of Daghestan Republic [Tsentral'nyi gosudarstvennyi arkhiv Respubliki Dagestan] F. p-34. L. 38. F. 4.
13. Kaimarazov G.Sh. *Essays on the history of culture of the peoples of Dagestan* [Ocherki istorii kul'tury narodov Dagestana]. Moscow, 1971. 475 p.
14. *Cultural construction in the Daghestan ASSR. 1941–1947* [Kul'turnoe stroitel'stvo v Dagestanskoi ASSR. 1941–1947 gg.]. Makhachkala, 1988. Vol. 2. 461 p.
15. Central State Archive of Daghestan Republic [Tsentral'nyi gosudarstvennyi arkhiv Respubliki Dagestan]. F. R-260. L. 50. F. 7.
16. Central State Archive of Daghestan Republic [Tsentral'nyi gosudarstvennyi arkhiv Respubliki Dagestan] F. 1-p. L. 27. F. 331.
17. *Soviet Daghestan for 40 years*. Stat. compilation [Sovetskii Dagestan za 40 let. Statisticheskii sbornik]. Makhachkala, 1960. 158 p.
18. Kaimarazov G.Sh., Kerimov I.K., Kostinen G.S., Meleshko A.G. *Daghestan during the Great Patriotic War of 1941–1945* [Dagestan v gody Velikoi Otechestvennoi voiny 1941–1945 gg.]. Makhachkala, 1963. 471 p.
19. Kanaev R.A. *The role of the budget of Daghestan in the development of the economy and culture of the republic* [Rol' byudzheta Dagestana v razvitii ekonomiki i kul'tury respubliki]. Makhachkala, 1974. 100 p.
20. *The history of Daghestan from ancient times to our days* [Istoriya Dagestana s drevneishikh vremen do nashikh dnei]. In two volumes. Makhachkala, 2005. Vol. 2. 664 p.

21. *The national economy of the Daghestan ASSR in the eleventh five-year plan*. Stat. compilation [Narodnoe khozyaistvo Dagestanskoi ASSR v odinnadtsatoi pyatiletke. Statisticheskii sbornik]. Makhachkala, 1987. 221 p.
22. *On the socio-economic situation in the Republic of Daghestan*. Stat. compilation [O sotsial'no-ekonomicheskom sostoyanii v Respublike Dagestan. Statisticheskii sbornik]. Makhachkala, 1997. 58 p.
23. Central State Archive of Daghestan Republic [Tsentral'nyi gosudarstvennyi arkhiv Respubliki Dagestan]. F. p-352. L. 11. F. 108.
24. Umakhanov M-S.I. *This is what the internationalism is* [Eto i est' internatsionalizm]. Moscow, 1983. 208 p.
25. *In the family of brother nations* [V sem'e narodov-brat'ev]. Makhachkala, 1981. 312 p.
26. The current archive of the Ministry of Culture of the Russian Federation. Key performance indicators of the industry [Tekushchii arkhiv Ministerstva kul'tury RF. Osnovnye pokazateli raboty otrasli]. Pp. 3, 4.
27. Azimov M.M., Vagabov M.M., Mirzabekov M.Ya. *Transport and communication of Daghestan (20-80s)* [Transport i svyaz' Dagestana (20–80-e gody)]. Makhachkala, 1992. 403 p.
28. Abdulgamidova N.A. *Issues of the development of the culture of Daghestan in the period 80–90 s.* [Voprosy razvitiya kul'tury Dagestana v period 80–90-kh godov]. Makhachkala, 1998. 192 p.
29. Mugadova M.V. *Folk art in Daghestan* [Narodnoe tvorchestvo v Dagestane]. Makhachkala, 2000. 73 p.
30. *Social situation and standard of living of the population of Daghestan*. Stat. compilation [Sotsial'noe polozhenie i uroven' zhizni naseleniya Dagestana. Statisticheskii sbornik]. Makhachkala, 2001. 794 p.

