

**ЕЩЕ ОДНА КНИГА О КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ ДАГЕСТАНА**  
**Рец. на кн.: Мирзабеков М.Я. Модернизационные процессы в культуре**  
**народов Дагестана (90-е гг. XIX в. – 30-е гг. XX в.).**  
**Махачкала, 2010 г. 353 с.**

В дагестанской историографии вопросы культуры и культурного развития конца XIX – первых десятилетий XX в. активно и плодотворно разрабатываются. Издан ряд обобщающих монографических исследований, посвященных общим проблемам культуры и культурного развития дагестанских народов за большой временной отрезок, имеется немало серьезных научных разработок, анализирующих те или иные аспекты этой большой темы.

При всей важности и значимости проделанной исследовательской работы, проблема культуры дагестанских народов в контексте модернизационных процессов специально не рассматривалась. Этот пробел восполняет вышедшая монография доктора исторических наук М.Я. Мирзабекова «Модернизационные процессы в культуре народов Дагестана (90-е гг. XIX в. – 30-е гг. XX в.)».

Используя в книге достижения отечественной историографии, автор несомненно сделал большой шаг вперед в изучении названной проблемы.

Прежде всего это определяется фундаментальностью источниковой базы исследования, включающей почерпнутые из многочисленных фондов архивохранилищ Республики Дагестан документальные материалы, обширный круг разного рода статистических изданий и конечно, материалы периодической печати.

Проанализированный и обобщенный автором фактический материал позволил осмыслить, оценить, воссоздать объективную картину модернизационных процессов в культуре народов Дагестана в конце XIX – 30-е гг. XX в.

Совершенно правомерно изложение книги начинается с рассмотрения экономики Дагестана в конце XIX – начале XX в., которая представляла собой сложное переплетение традиционных патриархально-феодальных отношений с нарождающимися и развивающимися капиталистическими, далее следует анализ расстановки классовых и общественно-политических сил, которые обусловили своеобразие и тенденции развития социально-культурных процессов и изменений в крае.

Автор сумел достаточно ярко показать отражение экономических и социальных процессов и противоречий, протекавших в регионе, на многообразной самобытной традиционной культуре дагестанских народов. Для ее развития было характерно проникновение новых элементов и составляющих под воздействием комплекса объективных и субъективных факторов. Несмотря на это, как отмечает автор, в культуре народов Дагестана традиционные компоненты, основанные на исламских нравственно-этических ценностях, оставались в конце XIX – начале XX в. определяющими. Практически неизменными оставались семейный и общественный быт народов горного края.

Кардинальные перемены в исторических судьбах народов, населявших Российскую империю, принципиально иное направление поступательного развития страны, определила Октябрьская революция 1917 г. Дагестан приобрел государственность в форме автономной республики в составе РСФСР, которая имела важное значение в экономическом и социально-культурном развитии многонационального региона. Определяющее значение в преобразовании экономики республики и решении национального вопроса имели индустриализация и коллективизация. Автор считает, что они стали стрелами модернизации России и ее национальных регионов, в том числе Дагестана.

Преобразования и изменения, происходившие в отраслях материального производства республики, непосредственным образом отражались на ходе и результатах социально-культурных преобразований.

В монографии М.Я. Мирзабекова разработке и началу осуществления политики модернизации культуры в Дагестане в 20-е гг. XX в. посвящена отдельная глава. Совершенно правомерно М.Я. Мирзабеков считает, что на темпах и итогах происходивших историко-культурных процессов в республике отразилась реализация директивных установок в области культурного строительства, которые учитывали специфику и особенности многонационального региона.

Большое место автор отводит анализу развития в новых условиях системы образования. Научный интерес представляет исследование вопроса развития новой системы школьного образования в Дагестане в 1920-е гг., которое происходило в идейной борьбе с традиционной мусульманской конфессиональной системой образования.

Большой материал посвящен изменениям в развитии письменных традиций. Как правильно отмечается в монографии, проблема создания письменности для народов, не имевших ее, а также совершенствование существующей графической системы письма имело большое значение в решении острейших социально-экономических и социально-культурных проблем многонационального региона. В условиях Дагестана остро стоял вопрос о языке межнационального общения. Не обходит стороной автор и огромные трудности и допущенные ошибки в деле национально-языкового строительства в конце 20-х гг.

На конкретно-историческом материале автор показывает, что вопреки непониманию и противодействию определенной части населения, властными структурами республики была развернута целенаправленная работа по переводу письменности дагестанских народов с арабской на латинскую графическую основу. Параллельно предпринимались усилия по решению вопроса языка межнационального общения, повышению роли и значения русского языка в жизни дагестанских народов.

Важнейшим в системе мероприятий по организации и развитию культурных преобразований, приобщению широких трудящихся масс к духовным ценностям являлось народное образование. Автором детально прослеживается целенаправленная работа властных структур, в частности, Наркомпроса республики по развитию новой советской системы образования и позитивное влияние на этот процесс развертывания социально-экономических и политических преобразований в многонациональном регионе, которые сказывались на умонастроениях и взглядах горцев, на отношении их к получению нового светского образования. Совершенно правомерно М.Я. Мирзабеков отмечает и то, что имели место притеснения, административный нажим на традиционную мусульманскую конфессиональную школу, а быстрый рост школьной сети «сопровождался рядом крупных негативов».

Достаточно широко освещены в монографии вопросы создания в республике новой системы специального образования, где имелись серьезные трудности и нерешенные проблемы. Анализируя архивный материал, автор приходит к выводу, что местные средние специальные учебные заведения стали выпускать специалистов только во второй половине 20-х гг. Их подготовка для республики осуществлялась в вузах и техникумах других регионов страны. Интересные новые данные приводятся в монографии о внеконкурсном зачислении дагестанцев в вузы и средние специальные учебные заведения центральных городов страны и о пополнении интеллигенции Дагестана специалистами с высшим и специальным образованием, направляемыми в республику различными центральными министерствами и ведомствами. Как подчеркивает автор, новая интеллигенция республики стала играть всевозрастающую роль в развитии отраслей материального производства, переводе культуры дагестанских народов на новые пути прогресса.

Вполне обоснованно большое внимание уделено в монографии открытию и налаживанию деятельности культурно-просветительных учреждений, приобщению широких народных масс к культуре. Несмотря на определенные успехи в этом направлении, автор останавливается и на значительных трудностях. Самая основная сложность заключалась

в том, что новые учреждения культуры и идеи, которые они пропагандировали, еще не воспринимались значительной частью местного коренного населения и говорить о сколь-нибудь масштабной культурно-массовой работе в республике не приходилось.

Как новое, следует отметить включение в круг исследования вопросов материальной культуры и быта, анализ которых показал, что несмотря на огромные трудности и нерешенные проблемы с развертыванием социально-экономических, политических и культурных преобразований новые элементы и составляющие проникали и в эту область жизнедеятельности дагестанских народов. Тенденции и направления модернизации культуры народов Дагестана в 30-е г. XX в. рассматриваются М.Я. Мирзабековым прежде всего с позиции усиления темпов и наращивания индустриального потенциала, перевода индивидуального крестьянского хозяйства на коллективный путь развития, что обеспечивало благоприятные условия для усиления модернизационных процессов в культуре народов Дагестана.

Рассматривая осуществление школьно-образовательной политики, автор отмечает как успех переход в основном дагестанской общеобразовательной школы к всеобщему обязательному начальному обучению подрастающего поколения. Однако этот результат во многом был достигнут волевыми решениями властных структур республики.

Показывая успехи и трудности в деле школьного строительства, автор подчеркивает, что школа стала неотъемлемой частью духовной жизни дагестанских народов, важным звеном их приобщения к знаниям, повышения образовательного и культурного уровня.

В работе детально прослеживаются развернувшиеся в 30-е г. в республике мероприятия по ликвидации неграмотности взрослого населения, развитию среднего специального и высшего образования, возросшие темпы формирования и развития новой интеллигенции, несмотря на значительный урон, понесенный в ходе массовых репрессий.

Интересны в работе те части разделов, где речь идет о росте количества периодических изданий на русском и национальных языках, о создании и творческом становлении национальных театров Дагестана, появлении местных кадров художественной интеллигенции и о влиянии этих процессов на развитие отраслей материального производства, формирование и удовлетворение новых культурно-эстетических запросов и потребностей дагестанских народов, повышение культурного уровня тружеников города и села.

Обобщенный в монографии материал о модернизационных процессах в культуре народов Дагестана (90-е г. XIX в.–30-е г. XX в.) показывает, что все модернизации начинались прежде всего с экономики. Развитие экономики требовало новых подходов ко всем сторонам жизни, в том числе и в культуре. Эту взаимосвязь в полной мере удалось показать автору монографии М.Я. Мирзабекову.

Монография М.Я. Мирзабекова дает возможность осмыслить большие изменения в культуре народов Дагестана. Написанная на достаточно высоком научном и профессиональном уровне она является значительным вкладом в историческую науку и может представлять интерес не только для специалистов, но и для широкого круга читателей.