

Д.Н. Ахмедов

ПРАЗДНИК ДАГЕСТАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ



50 лет тому назад по решению руководства страны в столице Советского Союза – Москве впервые в истории народов Дагестана была проведена Декада искусства и литературы республики. Для ее подготовки и осуществления областной комитет партии создал представительный оргкомитет во главе с секретарем обкома Розой Басыровой Эльдаровой и пресс-центр во главе с Ахедом Агаевым, куда входили известные журналисты Марат Амаев, Феликс Астратьянц, Джонрид Ахмедов и Александр Гершенович.

За прошедшее время многие участники Декады, исполнив свой долг, покинули наш мир. Жива и здорова руководитель оргкомитета Р.Б. Эльдарова, которая может рассказать немало интересного о тех незабываемых днях. Из членов пресс-центра остался лишь я один. Помнится, как все журналисты, не покладая рук, работали в дни Декады, участвовали во всех ее мероприятиях, через каналы ТАСС

ежедневно в срочном порядке отправляли в Махачкалу информацию о проведенных встречах дагестанцев.

6 апреля 1960 г. центральный орган партии газета «Правда» вышла со статьей «Приехали посланцы Страны гор», в которой сообщалось:

«С орлиных высот дагестанских гор, с берегов Каспия, из городов и аулов солнечного Дагестана прибыли вчера в Москву участники Декады искусства и литературы. На Курском вокзале собрались артисты, писатели, представители общественности столицы. Со словами горячего приветствия и пожелания творческих успехов к прибывшим посланцам Страны гор обратились министр культуры РСФСР А.М. Попов, председатель правления Союза писателей РСФСР Л.С. Соболев, народный артист СССР М.И. Жаров. На митинге от имени участников Декады выступил народный поэт Дагестана, председатель правления Союза писателей Дагестана Расул Гамзатов:

– Как горные реки стремятся к морю, так и все народы нашей многонациональной страны стремятся в свою любимую Москву. Мы привезли в столицу нашей Родины горячую благодарность народов Дагестана великому русскому народу, славной Коммунистической партии.

«Об этих незабываемых днях, – писала общесоюзная газета «Советская культура», – давно мечтали дагестанские артисты. И дни выдались, как по заказу, на редкость яркие, солнечные. Словно сама чудесная московская весна решила устроить сердечную встречу посланцам Страны гор... Один за другим прибывают в Москву поезда из Махачкалы. Едут новые и новые участники Декады дагестанского искусства и литературы – артисты драматических театров, творческие коллективы Государственного ансамбля песни и танца народов Дагестана и хореографического ансамбля «Лезгинка», ашуги, писатели. И все они, с волнением вступая на землю столицы, радостно говорят:

– Салам, Москва! Здравствуй, Москва!»

Так началась наша Декада. Она имела глубоко продуманную и обширную программу под названием «Дорога длиной в одиннадцать дней», в которой, начиная с 8-го по 19 апреля, были предусмотрены все встречи, концерты, спектакли, обсуждения произведений дагестанских деятелей культуры в городе Москве.

К сожалению, рассказать о всей Декаде не представляется возможным, ибо она имела очень широкий спектр событий, даже простое их перечисление заняло бы огромное место. Посудите сами – только в первый день было проведено торжественное открытие Декады в Кремлевском театре, где тепло и сердечно приветствовал гостей столицы народный артист СССР Николай Черкасов.

С ответным словом выступила министр культуры ДАССР Изумруд Губаханова. После торжественной части в Кремлевском театре Кумыкский музыкально-драматический театр показал музкомедию Г. Рустамова «Под деревом», в которой блистали Барият Мурадова, Алим Курумов, Тажудин Гаджиев и другие. Аварский театр выступил на сцене Малого театра со спектаклем по пьесе Расула Гамзатова «Горянка», где роль Асият исполнила заслуженная артистка ДАССР А. Мамаева.

В Колоном зале Дома Союзов успешно прошел симфонический концерт из произведений композиторов Наби Дагирова, Мурада Кажлаева, Готфрида Гасанова. Дирижерами были композитор Мурад Кажлаев и главный дирижер Ленинградского театра оперы и балета Джамал Далгат. В зале им. П.И. Чайковского состоялся первый концерт ансамбля «Лезгинка», прошедший с большим успехом. В Московском цирке выступили две группы канатоходцев «Цовкра» под руково-

дством заслуженных артистов РСФСР Рабадана Абакарова и Яраги Гаджикурбанова. Многолюдно было в Выставочном зале на Кузнецком мосту, где проходила выставка изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов Дагестана. В библиотеке им. В.И. Ленина (ныне – Государственной) открылась выставка книг и книжной графики, составленная из 150 книг, изданных в Москве, и около 100 названий, напечатанных дагестанскими издательствами.

11–12 апреля состоялось обсуждение поэзии и прозы Дагестана. «По книгам дагестанских поэтов, – открывая форум подчеркнул Борис Панков, – можно составить представление о жизни горной страны за последние десятилетия и духовном мире нового горца. Произведениям Р. Гамзатова, А. Гафурова, А. Аткая, Ю. Хаппалаева, Р. Рашидова, А. Аджиева, А. Сулейманова и других свойственно острое чувство современности, искренность и та национальность, без которой невозможна подлинная интернациональность». Поэтическое богатство Дагестана было представлено, помимо указанных авторов, стихами и поэмами Машидат Гаирбековой, Алирзы Саидова, Фазу Алиевой, знаменитых переводчиков Наума Гребнева, Якова Козловского, Семена Липкина и других.

В двухдневном обсуждении дагестанской литературы в Союзе писателей РСФСР приняло участие около 80 литераторов. Оно велось отдельно по жанрам. Дискуссией по прозе руководил Л. Соболев, по поэзии – Н. Тихонов, по детской литературе – С. Баруздин. 30 человек приняли участие в горячем, взволнованном разговоре о дагестанской поэзии (А. Прокофьев, А. Кешоков, А. Марков, И. Снегова и др.), 23 литератора – в обсуждении произведений детских писателей (С. Баруздин, Е. Пермяк, Л. Воронкова и др.). Знаменательно то, что обсуждение велось «по большому счету» деловито и требовательно. Дискуссия показала, что многие ее участники по-новому открыли для себя богатую дагестанскую литературу. Об этом говорят искренние признания ораторов: «Меня порадовал сам дух молодой прозы, ее рождение, ее прицел. Она во многом меня обогатила» (С. Бабаевский), «Книга А. Саидова обогатила меня» (А. Марков), «Прочтя роман «Месть» М. Магомедова, я больше теперь знаю аварский народ» (М. Пархоменко) и др. Нужно было видеть и слышать, с какой теплотой принимали слушатели выступления дагестанских литераторов Расула Гамзатова, Юсупа Хаппалаева, Рашида Рашидова, Анвара Аджиева, Аткая Аджаматова, Абуталиба Гафурова, Шах-Эмира Мурадова и многих других.

Московские критики и публицисты широко освещали в печатных изданиях такие драматургические произведения, как «Под деревом» (Кумыкский театр) и особенно роли, исполненные Барият Мурадовой; как «Сулак – свидетель» и «Ашуг Саид» (Лезгинский театр), «Горянка» (Аварский театр), «В родном ауле» (Лакский театр), «Сердца друзей» (Русский театр). На обсуждении спектаклей прозвучали лестные отзывы многих театроведов, режиссеров, артистов. Искренними были слова народного артиста СССР, главного режиссера Малого театра Михаила Царева (в прошлом – артиста Русского театра г. Махачкалы), высказанные в адрес Русского театра:

– Мы рады, что ваши спектакли проходили на сцене Малого театра... Я поздравляю вас с успехом (речь идет о «Каменном госте» А. Пушкина. – Авт.), с тем, что вы правильно поняли это трудное произведение, хорошо его поставили, что говорит о высоком развитии нашего советского искусства.

К словам М. Царева можно прибавить мнение драматурга Д.И. Зорина, принимавшего участие в дискуссии: «Отлично дагестанцы показали верное, хорошее состояние своего театрального дела».

Особое внимание на Декаде было уделено композиторам Дагестана и их произведениям, певцам и певицам Страны гор. В газете «Вечерняя Москва» в первый день Декады выступил председатель правления Союза композиторов Дагестана Готфрид Алиевич Гасанов, прозванный знатоками «отцом дагестанской музыки». В статье «Принимайте наши плоды» он поделился своими мыслями о произведениях наших композиторов: это кантата Сергея Агабабова «День труда», первый фортепьянный концерт Г. Гасанова, симфоническая сюита М. Кажлаева «Тучи покидают небо». 14 апреля в Большом зале консерватории прозвучали в исполнении Русской государственной хоровой капеллы кантата Наби Датгирова «Советский Дагестан», сюита «Картины Дагестана» Мурада Кажлаева. 16 апреля в Колонном зале Дома Союзов эстрадный симфонический оркестр под управлением Ю. Силантьева исполнил произведения Сергея Агабабова и Мурада Кажлаева. В дни Декады состоялись также два концерта камерной музыки, два струнных квартета, солисты исполняли романсы, песни и инструментальные пьесы дагестанских композиторов. В концертах приняли участие народная артистка ДАССР Исбат Баталбекова, заслуженная артистка Дагестанской АССР Аза Абдурахманова и другие.

Секретарь правления Союза композиторов РСФСР Михаил Чулаки, выступая в газете «Правда» со статьей «На вечере симфонической музыки», заявил, что «талантливым музыкантам республики было что показать москвичам в этом сложном жанре музыкального творчества». Он похвалил произведения Наби Датгирова, Мурада Кажлаева, Готфрида Гасанова, Сергея Агабабова. «Оба концерта (Г. Гасанов и С. Агабабов. – Авт.), – отметил в заключение автор, – доставившие много искреннего удовольствия, еще раз подтвердили, что Дагестан обладает сильным отрядом композиторов».

С оркестром народных инструментов Даградио на Декаде выступили заслуженная артистка РСФСР Рагимат Гаджиева, народная артистка ДАССР Патимат Нуцалова, заслуженная артистка ДАССР Бурлият Ибрагимова. Огромным успехом пользовались блистательные танцевальные номера ансамбля «Лезгинка», организатором и художественным руководителем которого был Танхо Израилов. По этому поводу газета «Советская культура» отмечала: «Перед ансамблем народного танца Дагестана «Лезгинка» открыты большие творческие перспективы. И хочется пожелать им: в добрый путь!». Надо сказать, слова московского журналиста оказались вещими: с тех пор ансамбль «Лезгинка» находится в зените заслуженной славы.

Достойную оценку на Декаде получило прикладное и изобразительное искусство Дагестана. При обсуждении было отмечено, что в республике созданы специализированные артели по выпуску разнообразных художественных изделий. Они охватывают ковровое производство южного Дагестана, сосредоточенное в 13 ковровых артелях, серебряное черневое и ювелирное искусство (кубачинская артель «Художник», гоцатлинская «Народное искусство» и унцукульская артель им. М. Дахадаева), керамическое искусство аулов Балхар, Испиг, Сулевкент и другие. На выставке демонстрировались работы художников старшего и молодого поколений: Муэтдина-Араби Джемала, Салавата Салаватова, Эдуарда Асташева, Дмитрия Капаницына, скульпторов Хасбулата Аскар-Сарыджи, А. Газалиева,

Г. Гейбатова, И. Ибрагимова, П. Кускова и многих других. Во время обсуждения представленных работ в Союзе художников в Москве прозвучали такие лестные отзывы: «Важно, чтобы никогда не была утеряна основанная, веками выработанная особенность всех этих произведений, глубокий своеобразный строй, без которого не звучит никакой новый орнамент, новый мотив» (Б.В. Веймер), «Мы имеем полное основание порадоваться успехам изобразительного искусства народов Дагестанской республики. Это искусство еще скромно по своим результатам, но оно оригинально по своим признакам, оно замечательно по кипению тех талантов, которые живут и работают в Дагестане» (М.П. Сокольников).

19 апреля – одиннадцатый день Декады. Под сводами Кремлевского театра в присутствии многих знатных москвичей, почти всего руководства Советского Союза, дагестанцев – участников Декады началась ее заключительная часть, которая продолжалась в обстановке апофеоза и всеобщего ликования более трех часов. Члены пресс-центра Декады сидели в зрительном зале, не покладая рук, фиксировали все номера концерта, подробно описали их и в эту же ночь срочно отослали в Махачкалу по линии Телеграфного агентства Советского Союза весь отчет.

Утром 20 апреля 1960 г. каждый читатель «Дагестанской правды» и других республиканских газет ознакомился с материалом этого грандиозного события, напечатанным под названием «Лицом к Москве встает рассвет». Достаточно перечислить хотя бы несколько его разделов, чтобы ощутить прелесть великолепного концерта. «Цвети, мой край!» – так был назван первый номер, в котором устами певца Мурсала Бадилова прозвучала песня композитора Сергея Агабабова «Цвети, мой край», написанная на слова поэта А. Аджиева. Затем мужской танцевальный коллектив Ансамбля песни и танца Дагестана исполнил огненную лезгинку Мурада Кажлаева и в конце все участники концерта вдохновенно спели песню «Салам, Москва!» композитора Наби Дагирова. В разделе «Слово о Ленине» свое мастерство чтеца показал юноша из Карабудахкента Айгум Айгулов, исполнивший знаменитое стихотворение Расула Гамзатова.

В других информациях рассказывалось о том, как две пианистки Лаура Магомедова и Неля Родионова мастерски исполнили скерцо из сюиты для двух фортепьяно Готфрида Гасанова; как народная артистка ДАССР, лауреат Государственной премии Исбат Баталбекова проникновенно спела кумыкскую песню «Бюль-бюль», Муи Гасанова – на аварском языке песню А. Цурмилова «Скажи, сердце».

В концерте приняли участие пятеро 14-летних дагестанцев – учащихся Ленинградского училища хореографического искусства; группа артистов ансамбля «Лезгинка», исполнившая танец «Врасплох», неподражаемый танец-новеллу, танец-пантомиму; рутульский ашуг Джамисап Саларов. Во втором отделении концерта прозвучали горские мелодии в исполнении оркестра народных инструментов Дагестанского радио, а также певиц Рагимат Гаджиевой, Бурлият Ибрагимовой и многих других.

Закончился отчет о заключительном концерте в Москве следующим абзацем: «Где найти слова, чтобы передать ту атмосферу праздничности, которая царил в зале Кремлевского театра? Воздух был раскален огнем рукоплесканий, жаром горячих сердец москвичей и наших земляков. Но в нем дышалось легко и радостно, в душе с каждой минутой росла гордость за прекрасное искусство родного края, за родной народ».

Полное удовлетворение от увиденного и услышанного, высокие оценки трудов представителей культуры народов Дагестана позволили руководству страны организовать в ресторане гостиницы «Москва» грандиозный прием и отметить большую группу участников Декады высокими правительственными наградами. В частности, артистке Кумыкского музыкально-драматического театра им. А.-П. Салаватова Барият Солтан-Меджидовне Мурадовой «за выдающиеся заслуги в развитии советского искусства и в связи с Декадой дагестанского искусства и литературы в г. Москве» было присвоено Почетное звание народной артистки СССР. Четырех дагестанцев – солистку Дагестанского радио и телевидения, народную артистку ДАССР, заслуженную артистку РСФСР Рагимат Гаджиеву, народных поэтов Дагестана Расула Гамзатова и Абуталиба Гафурова, мастера кубачинской артели «Художник» Гаджи-Бахмуда Магомедова – наградили орденами Ленина. 16 деятелей культуры были удостоены ордена Трудового Красного Знамени, 44 человека – ордена «Знак Почета», 87 – медали «За трудовую доблесть».

За большие заслуги и в связи с Декадой пятерым деятелям дагестанского искусства – Рабадану Абакарову, Яраги Гаджикурбанову, Алиму Курумову, Мурадхану Кухмазову и Зайнаб Набиевой – были присвоены почетные звания «Народный артист РСФСР», 10 участникам – «Заслуженный деятель искусств РСФСР» и 13 – «Заслуженный артист РСФСР». Наряду с ними большая группа дагестанцев была удостоена почетных званий и почетных грамот Президиума Верховного Совета ДАССР.

Так закончилась первая Декада литературы и искусства Дагестана в Москве, оставившая в сердцах горцев светлые чувства и незабываемые впечатления. И хотя с тех пор прошло полвека, многие дагестанцы старшего поколения до сих пор вспоминают искреннее радушие, патриотическую и моральную ауру, яркие события, связанные с роскошным праздником дагестанской культуры в столице нашей Родины – Москве.