

Л.Г. Каймарова

**ДОКУМЕНТЫ ЦЕНТРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АРХИВА РД  
О РАЗВИТИИ ЛИТЕРАТУРЫ В ДАГЕСТАНЕ В 1940 – 60-е гг.**

Расширение проблематики истории отечественной культуры обусловило и существенное обогащение исследовательских методик и источников, лежащих в основе ее изучения. И хотя популярная сегодня антропологическая ориентация делает неприемлемой сложившуюся в рамках государственно-институционального подхода систему отбора источников, характеризующуюся преимущественно интересом к нормативно-распорядительной документации, представляется весьма актуальным комплексный подход в источниковедении, позволяющий в наиболее полной степени вовлечь в научный оборот адекватную исторической действительности коллекцию документальных источников.

Исследователь, изучающий культурные процессы в Дагестане, особое внимание должен уделять источникам, отражающим реальную культурную практику, раскрывающим содержание и особенности культурных преобразований в условиях многонационального региона. С этой точки зрения следует вновь и вновь обращаться к изучению в архивохранилищах фондов властных партийно-государственных структур, учреждений и организаций, ответственных за культуру.

Для освещения истории развития культуры Дагестана, в том числе дагестанской литературы в 40 – 60-е гг. XX в., большой интерес представляет источниковый материал, хранящийся в Центральном государственном архиве Республики Дагестан (ЦГА РД).

Документы архива, относящиеся к этому периоду и характеризующие прогресс литературы в рассматриваемые годы, можно разделить на две группы. В первую группу, на наш взгляд, следует отнести материалы фондов 1-п (Дагестанский обком КПСС), 168-р (Совет Министров РД), 352-р (Верховный Совет ДАССР), 1252-р (Министерство культуры Дагестана). В этих материалах, отражающих работу властных партийно-государственных структур по руководству сферой экономики и социально-культурной сферой, при рассмотрении общих проблем культурного развития республики исследователь непременно обнаружит сведения по вопросам развития литературы народов Дагестана.

К материалам упомянутых фондов вплотную примыкают документы фондов культурно-просветительных учреждений, учреждений искусств, а также фонды 716-р (Управление по делам искусств при СМ ДАССР), 511-р (Управление издательств и полиграфии при СМ ДАССР), 192-р (Дагестанское государственное издательство), 718-р (типография им. Кирова г. Махачкалы).

Особо следует сказать о фонде 22-р (Комитет по статистике РД). Наше внимание привлекли сводные таблицы о численности и распределении населения Дагестана по занятости и по возрасту. В названном фонде исследователь имеет возможность ознакомиться со сведениями о выпуске специалистов учебными заведениями литературы и искусства, результатами деятельности учреждений культуры, статистическими данными о составе творческих коллективов и т.д. (ЦГА РД. Ф. 22-р. Оп. 39. Д. 42. Л. 42, 42 об.).

Другую группу, и весьма ценную для интересующей нас темы, образуют фонды творческих союзов дагестанских писателей, композиторов, художников, журналистов, фонды дагестанских театров. Естественно, нас, главным образом, интересовал фонд 1264-р (Союз советских писателей Дагестана). Данные, характеризующие развитие литературы народов Дагестана в рассматриваемый период, содержат сборники, справочники, бюллетени и другие издания, а также материалы периодической печати.

Документы, относящиеся к периоду Великой Отечественной войны, свидетельствуют о том, что вся деятельность работников литературы и искусства Дагестана была подчинена главной задаче – завоеванию победы над фашизмом. В соответствии с этим шла перестройка творческой работы писателей и деятелей искусств республики. Из-под пера дагестанских писателей вышли десятки художественных произведений на военно-патриотическую тему.

Свидетельства об этом мы можем найти в фонде Дагестанского обкома КПСС. Работа деятелей художественной культуры в первый период войны отражена в докладной записке начальника Управления по делам искусств при Совнарком ДАССР в Дагобком ВКП (б) и Совнарком ДАССР «О состоянии искусства в Дагестане» (8 ноября 1942 г.). Каждая из пяти частей записки посвящена определенному виду творческой деятельности – театральному искусству, музыке, изобразительному искусству, литературе, художественной самодеятельности – и представляет собой своего рода отчет о деятельности работников той или иной области. Так, в разделе «Литература» имеются довольно подробные сведения о деятельности дагестанских писателей, названы их произведения на темы о Великой Отечественной войне (ЦГА РД. Ф. 1-п. Оп. 24. Д. 41. Л. 25–32).

12 декабря 1942 г. Совнарком ДАССР и бюро обкома ВКП (б) приняли совместное постановление о работе среди писателей Дагестана, в постановляющей части которого намечались меры по улучшению деятельности Союза писателей согласно требованиям военного времени. Писатели призывались полнее использовать в своих произведениях устно-поэтическое народное творчество горцев, популяризировать передовых людей фронта и тыла, организовывать выступления писателей по радио и на собраниях общест-венности и т.д. (ЦГА РД. Ф. 1-п. Оп.22. Д. 13. Л. 541).

Много ценных для изучения темы документальных материалов сосредоточено в фонде 1264-р Союза советских писателей Дагестана. Это планы работы Союза, отчеты о его деятельности, протоколы заседаний литературных секций (ЦГА РД. Ф. 1264-р. Оп. 1. Д. 3, 12, 15 а, 18), протоколы общих собраний Союза писателей (ЦГА РД. Ф. 1264-р. Оп. 1. Д. 3), переписка с правлениями Союза писателей СССР и РСФСР (ЦГА РД. Ф. 1264-р. Оп. 1. Д. 90, 98, 99, 105), стенограммы съездов писателей Дагестана, конференций и совещаний Союза (ЦГА РД. Ф. 1264-р. Оп. 1. Д. 4, 5, 13 а, 22), материалы о различного рода юбилейных мероприятиях, пополнении состава творческого союза, награждениях, присвоении почетных званий.

В отчетном докладе правления Союза советских писателей Дагестана о работе за 1942–1949 гг. определялись основные задачи писательской организации республики, подводились итоги X пленума Союза писателей СССР (1945 г.), на котором наряду с другими обсуждался вопрос о дагестанской литературе. В докладе отмечалось, что по инициативе Союза писателей Дагестанское государственное издательство впервые начало издавать отдельные сборники стихов дагестанских поэтов на русском языке, была проделана большая работа по подготовке к печати альманаха дагестанской литературы на русском языке «Литературный Дагестан». В документе назывались имена талантливых дагестанских поэтов и писателей, их произведения, изданные на языках народов Дагестана, содержалась информация о республиканском совещании молодых писателей, состоявшемся в 1947 г. (ЦГА РД. Ф. 1264-р. Оп. 1. Д. 4. Л. 53–94).

Изученные документы позволяют сделать вывод о том, что в годы послевоенного мирного строительства перед советской литературой и искусством в целом и дагестанской, в частности, встали новые задачи: нацелить деятелей литературы и искусства на создание произведений, в которых сочетаются «высокая идейность и совершенство художественной формы».

О внимании Центра, правления Союза писателей СССР к вопросам развития многонациональной дагестанской литературы подробно говорилось в отчетном докладе правления Союза советских писателей Дагестана. В частности, отмечался факт обсуждения на X съезде писателей СССР вопроса о состоянии дагестанской литературы, а также принятия решения о проведении в г. Москве вечера дагестанской поэзии и музыки.

В постановлении Дагестанского обкома ВКП (б) 31 мая 1950 г. определялись цели проведения этого мероприятия, были намечены кандидатуры участников, соответствующим организациям поручалось разработать план проведения вечера и т.д. (ЦГА РД. Ф. 1-п. Оп. 1. Д. 7955. Л. 425). На заседании бюро Дагобкома ВКП (б) 12 октября 1950 г. было принято решение «о командировании группы товарищей в Москву для участия в вечере литературы и искусства народов Дагестана». Сообщение по этому вопросу сделал первый секретарь Дагобкома КПСС А.Д. Даниялов. В группу вошли пять человек: двое от Дагобкома ВКП (б) – секретарь обкома и заведомо пропаганды и агитации, председатель Дагестанского отделения Союза советских писателей, секретарь Дагестанского отделения ССП и начальник Управления по делам искусств при Совете Министров ДАССР (ЦГА РД. Ф. 1-п. Оп. 1. Д. 7957. Л. 52).

Бюро обкома КПСС принимало решение, а Президиум Верховного Совета ДАССР издавал указы о награждении работников искусств. Так, 17 ноября 1950 г. Дагестанским обкомом ВКП (б) было принято решение о награждении Почетной грамотой Президиума Верховного Совета ДАССР участников вечеров дагестанской литературы и искусств в Москве (всего 48 человек) (ЦГА РД. Ф. 1-п. Оп. 1. Д. 7957. Л. 220–225).

Высшее партийное и государственное руководство республики принимало решение об увековечении памяти выдающихся деятелей культуры Дагестана. Например, 24 июля 1951 г. было принято постановление об увековечении памяти народного поэта Дагестана Г. Цадасы. Согласно этому документу, Институту истории, языка и литературы Дагестанского филиала АН СССР и Дагестанскому государственному женскому учительскому институту присваивалось имя Г. Цадасы, учреждались стипендии для студентов литературных факультетов Дагестанского государственного педагогического и Дагестанского государственного женского учительского институтов, а также для учащихся Аварского педагогического училища (ЦГА РД. Ф. 1-п. Оп. 1. Д. 8448. Л. 97–98).

15 марта 1953 г. аналогичное постановление появилось в связи с предстоящим 85-летием со дня рождения народного поэта Дагестана С. Стальского. В документе намечались мероприятия по изданию двухтомника произведений поэта и полного собрания его сочинений; размещению соответствующей информации на страницах альманаха «Дружба» и газеты «Дагестанская правда»; проведению научной сессии в Институте истории, языка и литературы; изданию монографии о С. Стальском; установлению памятника и созданию художественного фильма о жизни и творчестве поэта (ЦГА РД. Ф. 1-п. Оп. 2. Д. 29. Л. 94–95). 15 августа 1969 г. бюро обкома КПСС рассмотрело вопрос о юбилейных торжествах в Москве в связи со 100-летием со дня рождения С. Стальского. Из содержания принятого документа становится ясно: юбилейные мероприятия намечалось провести в Москве силами Союза советских писателей СССР и РСФСР 1 сентября 1969 г. Торжественное собрание общественности столицы, посвященное юбилею поэта, должно было состояться в Колонном зале Дома Союзов. Подготовка концерта мастеров искусств Дагестана возлагалась на Министерство культуры республики. Утверждался состав делегации от Дагестана для участия в торжествах (ЦГА РД. Ф. 1-п. Оп. 2. Д. 3100. Л. 103–104).

9 апреля 1965 г. было принято постановление бюро Дагобкома КПСС «Об увековечении памяти основоположника ногайского литературного языка А.Ш. Джанибекова» (ЦГА РД. Ф. 1-п. Оп. 145. Д. 13. Л. 134, 152–153). Было решено: присвоить Терекли-Мектебской средней школе имя Джанибекова; Институту ИЯЛ Дагфилиала АН СССР поручалось подготовить к печати собранный Джанибековым фольклорный материал; издать научные труды и литературные произведения А.Ш. Джанибекова.

Есть в государственном архиве сведения о присвоении почетных званий «Народный поэт Дагестана» и «Народный писатель Дагестана», о присуждении Государственной премии Г. Цадаса (1950 г.) и Р. Гамзатову (1951 г.), Ленинской премии Р. Гамзатову (1963 г.).

Популяризации произведений дагестанских поэтов должна была поспособствовать «Антология поэзии народов Дагестана». В постановлении Дагестанского обкома КПСС (26 июля 1953 г.) речь шла об издании лучших произведений народного творчества дореволюционных прогрессивных дагестанских поэтов и советской поэзии. В документе оп-

ределялся круг обязанностей ССП Дагестана в лице его председателя Р. Гамзатова. При этом подчеркивалось, что для работы будут привлечены лучшие переводчики, хорошо знающие дагестанскую литературу и поэзию. В редакционную коллегию «Антологии» вошли известные ученые (историки, языковеды, литературоведы), поэты, писатели и переводчики (ЦГА РД. Ф. 1-п. Оп. 2. Д. 30. Л. 129).

Наше внимание привлекли документы, отражающие взаимовлияние русской, дагестанской литературы и литературы других республик страны. Свое практическое воплощение это нашло в увеличении числа переводов на дагестанские языки и публикаций в республиканских изданиях лучших произведений русской классической и советской литературы, а также произведений писателей братских республик. Большую роль в этом сыграл издававшийся с 1952 г. на аварском, даргинском, лезгинском, кумыкском и лакском языках литературный альманах «Дружба». В Центральном государственном архиве РД сохранилось немало информации об издании литературно-художественного альманаха «Дружба». Бюро обкома ВКП (б) рассматривало этот вопрос на своем заседании 31 января 1952 г. В принятом документе определялись объем и тираж, утверждался план подписки, намечалась организация разъяснительной работы среди населения в связи с проведением подписной кампании (ЦГА РД. Ф. 1-п. Оп. 1. Д. 9098. Л. 159).

В постановлении Дагестанского обкома КПСС от 28 августа 1953 г. «О состоянии и мерах улучшения работы альманаха «Дружба» обращает на себя внимание развернутая констатирующая часть критического характера, в которой содержится подробный анализ работы альманаха. В постановляющей части документа внимание акцентировалось на улучшении оформления журнала, усилении работы с молодыми и начинающими авторами, помощи со стороны писательской организации Дагестана, публикации критических статей и обзоров и т.д. (ЦГА РД. Ф. 1-п. Оп. 2. Д. 31. Л. 217–221).

1 октября 1959 г. комиссия ЦК КПСС по вопросам идеологии рассматривала вопрос о литературно-художественных альманахах. В соответствии с принятым комиссией заключением Дагестанский обком КПСС 26 ноября 1959 г. критически оценил работу литературно-художественного альманаха «Дружба»: отсутствие «оперативности», «отставание от жизни», недостаточная периодичность, низкий тираж. Подчеркивалась мысль, что альманах работает в убыток. И все-таки Дагестанским обкомом КПСС обратился в ЦК КПСС с просьбой сохранить это издание. Для исправления ситуации предполагалось преобразовать альманах в общественно-политический и литературно-художественный журнал «Дружба», сделав его органом Союза писателей Дагестана, и выпускать журнал на аварском, даргинском, лезгинском, кумыкском и лакском языках, увеличить периодичность выхода, изменить объем и разовый тираж, повысить требовательность к качеству рекомендуемых для издания произведений, проводить квалифицированное рецензирование. Среди просьб в ЦК КПСС содержалась и такая: «прекратить как порочную практику издания на русском языке произведений местных писателей до выхода их в свет на родном языке». Таким образом, партийная организация Дагестана считала, что дагестанский читатель должен был располагать возможностью ознакомиться с произведениями своих писателей сначала на родном языке (ЦГА РД. Ф. 1-п. Оп. 2. Д. 1466. Л. 183–185).

26 февраля 1960 г. на очередном заседании бюро обкома КПСС обсуждался вопрос об издании альманаха «Дагестан» на русском языке. Точнее, о возобновлении выпуска альманаха на русском языке. Издание его должно было быть организовано в редакции альманаха «Дружба», за русским выпуском сохранялось название «Дагестан» (ЦГА РД. Ф. 1-п. Оп. 2. Д. 1656. Л. 285).

В ЦГА РД немало документов, содержание которых отражает вопросы подготовки и издания иных журналов, популяризирующих произведения дагестанских поэтов и писателей. 30 октября 1957 г. на своем заседании бюро обкома КПСС утвердило записку, которую предполагалось отправить в бюро ЦК КПСС по РСФСР по вопросу об издании общественно-политического и литературно-художественного журнала «Дагестан» (ЦГА РД. Ф. 1-п. Оп. 2. Д. 1148. Л. 112). 16 мая 1958 г. этот вопрос поднимается вновь. По сравнению с тем моментом, когда мы впервые встретили его среди проблем, обсуждае-

мых на заседаниях бюро, определение «литературно-художественный» встало на первое место, а «общественно-политический» – на второе. В протоколе заседания подчеркивается мысль о том, что русский язык является не только средством общения народов Дагестана, но и средством культурного обмена. В принятом постановлении определяется основная задача журнала – «пропаганда дагестанской художественной литературы». Как говорилось в документе, «возможность выступать с серьезными и проблемными статьями по вопросам истории Дагестана, культуры и искусства, быта и традиций народов, хозяйственного и культурного строительства появлялась у дагестанских деятелей науки, культуры и искусства, историков и публицистов». В постановлении определялось, что журнал является органом Союза советских писателей ДАССР, оговаривался объем издания в печатных листах, периодичность выхода, тираж, утверждалось штатное расписание. В штатном расписании есть информация об открываемых в журнале отделах, количестве работающих сотрудников (ЦГА РД. Ф. 1-п. Оп. 2. Д. 1308. Л. 216, 237).

В материалах государственного архива республики имеются данные о проводившихся в исследуемый период форумах писателей Дагестана. Так, в постановлении Дагобкома партии от 10 января 1952 г. говорится о проведении 3-го республиканского совещания молодых писателей, определяются сроки, называются его организаторы (Союз советских писателей Дагестана и обком ВЛКСМ), перечисляются вопросы, которые предполагалось обсудить на совещании и т.д. (ЦГА РД. Ф. 1-п. Оп. 1. Д.9098. Л. 46– 47).

На заседаниях бюро обкома регулярно рассматривались вопросы о предстоящих съездах писателей Дагестана. Так, 22 января 1954 г. поднимался вопрос о созыве второго съезда писателей Дагестана. Речь шла о подготовке и созыве съезда в августе 1954 г. (ЦГА РД. Ф. 1-п. Оп. 2. Д. 459. Л. 163). 11 апреля 1958 г. осуждался вопрос о созыве третьего съезда писателей. Как правило, в постановлениях бюро обкома по этим вопросам не только назывались сроки созыва писательского форума, но и давались рекомендации по повестке дня съезда, поднимались вопросы о задачах писательской организации республики на предстоящий период, о выборах Правления Союза писателей, делегатов на очередной съезд писателей РСФСР. Накануне третьего писательского съезда партийная организация республики ставила перед дагестанскими писателями задачу «мобилизовать силы писательской организации Дагестана на успешную подготовку и проведение декады дагестанского искусства и литературы в Москве» (ЦГА РД. Ф. 1-п. Оп. 2. Д. 1308. Л. 26).

В постановлении бюро Дагобкома КПСС от 25 июля 1958 г. утверждался текст приветствия областного комитета КПСС съезду, приводился список поэтов, писателей, литературоведов, переводчиков, которые были рекомендованы к награждению, содержалась просьба в бюро ЦК КПСС по РСФСР о разрешении с 1 января 1959 г. начать издание альманаха «Дагестан» (ЦГА РД. Ф. 1-п. Оп. 2. Д. 1309. Л. 155–157). 31 марта 1962 г. бюро Дагобкома КПСС поднимает вопрос о четвертом съезде писателей Дагестана (ЦГА РД. Ф. 1-п. Оп. 2. Д. 2051. Л. 216–217). А 16 ноября того же года оно одобряет программу мероприятий по подготовке к съезду писателей (литературные вечера, издание книг дагестанских писателей, распространение массовой художественной книги, обсуждение проблем развития литературы на страницах печати, выступления поэтов, писателей, критиков на радио и на телевидении, чтение лекций на литературные темы) (ЦГА РД. Ф. 1-п. Оп. 2. Д. 2056. Л. 30–31). Вопрос о созыве пятого съезда писателей поднимался на заседаниях бюро обкома КПСС 12 июля 1968 г. и 18 апреля 1969 г. (ЦГА РД. Ф. 1-п. Оп. 2. Д. 2968. Л. 12; Д. 3096. Л. 182). В постановлении от 12 июля 1968 г. определялась повестка дня, а Дагестанское книжное издательство обязывалось выпустить к съезду ряд сборников (в их числе – справочник и сборник критических статей по актуальным вопросам развития дагестанской литературы).

Таким образом, как свидетельствуют проанализированные выше материалы государственного архива республики, достижения дагестанской литературы 1950 – 1960-х гг. были неразрывно связаны с организационным укреплением Союза советских писателей Дагестана. Съезды проходили под знаком «дальнейшего повышения требовательности к литературному творчеству, усиления связи литературы с жизнью народа». Обсуждения и дискуссии, проводившиеся Союзом писателей по актуальным проблемам развития даге-

станской литературы и по отдельным литературным произведениям, играли важную роль не только в формировании молодых литературных дарований, но и в «повышении идейно-художественного уровня» творчества всех дагестанских писателей.

К документам, характеризующим этот процесс, можно смело отнести постановления Дагобкома КПСС «О мерах по улучшению художественного воплощения образа В.И. Ленина в дагестанской литературе и искусстве» (17 марта 1967 г.) и «О повышении идейно-художественного уровня дагестанской литературы» (1 декабря 1967 г.). Первый документ – это яркая иллюстрация времени. Решение было принято в соответствии с постановлением Секретариата ЦК КПСС от 17 февраля 1967 г. «О недостаточном художественном воплощении образа В.И. Ленина в литературе и искусстве». Его и приняло «к руководству и исполнению» бюро Дагестанского обкома КПСС. Констатирующая часть документа была насыщена критическими формулировками, а постановляющая – подробно расписывала обязанности партийной организации республики, министерств и ведомств, творческих организаций по выполнению постановления (ЦГА РД. Ф. 1-п. Оп. 2. Д. 2818. Л. 19–21).

В констатирующей части постановления бюро Дагобкома КПСС «О повышении идейно-художественного уровня дагестанской литературы», как водилось, отражались успехи, которых за последнее время достигла дагестанская литература. В качестве свидетельств в пользу вышесказанного приводились такие доводы: растущие тиражи книг дагестанских писателей; издание их центральными издательствами и журналами. В этом разделе документа формулировались и выявленные недостатки: слабое внимание писателей к «крупным, решающим преобразованиям в жизни трудящихся Дагестана»; редкое обращение к теме рабочего класса, интеллигенции, студенческой молодежи; слабая разработка тем Великой Отечественной войны, переселения горцев на равнину. В принятом документе подчеркивалась интересная критическая мысль: «стремление к национальному своеобразию превращалось в самоцель творческих позиций художников». Это объяснялось отчасти «слабостью литературной критики», не вполне удовлетворительной работой писательской организации Дагестана, нерациональным использованием органа Союза писателей – альманаха «Дружба» и др. В постановляющей части документа предлагались меры по изменению ситуации и определялся круг исполнителей решения: правление Союза писателей Дагестана, редакции газет и журналов, Комитет по радиовещанию и телевидению, Управление по печати при Совете Министров ДАСС, Дагестанское книжное издательство и Учебно-педагогическое издательство, отдел пропаганды и агитации обкома КПСС (ЦГА РД. Ф. 1-п. Оп. 2. Д. 2822. Л. 21–25).

Естественно, что нас интересовал и вопрос о том, как реализовывались эти решения, как в партийных документах отражались результаты осуществления проведенных мероприятий. Так, например, 13 октября 1954 г. Дагобкомом КПСС было принято постановление об итогах второго съезда писателей и задачах по развитию дагестанской литературы. В документе содержалась характеристика временного периода от первого до второго съезда писателей, перечислялись изменения, происшедшие за эти годы в творческой организации дагестанских писателей: увеличение численности поэтов, прозаиков, драматургов (назывались имена), усиление пропаганды произведений русских писателей и произведений писателей братских республик, проведение в 1960 г. в Москве декады дагестанской литературы и искусства, издание литературного альманаха «Дружба» на пяти языках народов Дагестана. Констатирующая часть постановления содержала критический раздел. Среди проблем в области литературы были обозначены недостаточная глубина литературных произведений, некоторый примитивизм в освещении ряда явлений, отставание таких жанров литературы, как проза, сатира, драматургия, недостатки в организации переводов произведений классиков русской литературы и современных советских писателей на языки народов Дагестана, слабая работа с молодыми писателями, редкая организация творческих дискуссий по проблемным вопросам литературы и т.д. Постановляющая часть документа структурно подразделялась на несколько частей. Выполнение большей части задач возлагалось на ССП Дагестана, другой – на Министерство культуры республики, на Институт истории, языка и литературы Дагестанского филиала

АН СССР. По некоторым вопросам Дагобком КПСС обратился в ЦК КПСС. Это были такие вопросы, которые не могли быть решены силами местных органов власти и управления, а только Центром (ЦГА РД. Ф. 1-п. Оп. 2. Д. 462. Л. 16–21).

В фонде 1-п мы встретили интересный документ о подготовке к конференции писателей стран Азии и Африки, датированный 25 июля 1958 г. (ЦГА РД. Ф. 1-п. Оп. 2. Д. 1309. Л. 118). В ходе подготовки к этому мероприятию предполагалось издать сборник рассказов китайских, арабских, индийских, таджикских писателей на языках народов Дагестана, пропагандировать материалы о развитии литературы и искусства в странах Азии и Африки по телевидению, радио, на страницах периодической печати, организовать в краеведческом музее выставку рукописей на арабском, персидском и других восточных языках. Этот факт свидетельствует о том, что не только произведения дагестанских прозаиков и поэтов переводились и издавались на языках народов Советской страны и зарубежных стран, но и дагестанские читатели знакомились с творчеством зарубежных писателей.

Как свидетельствуют рассмотренные документальные материалы государственного архива республики, характерной особенностью развития дагестанской литературы в 60-е гг. прошлого века явилось усиление внимания к разработке актуальных проблем современности. Именно образ современника начинает занимать все большее место в дагестанской литературе. Кроме того, новым для дагестанской литературы становится создание ряда больших прозаических произведений. Новых высот в рассматриваемые годы достигла дагестанская поэзия – самый богатый традициями и зрелый жанр дагестанской литературы. Достигнутые успехи в развитии дагестанской литературы нашли отражение в документальных свидетельствах. Речь идет о высокой оценке, которую получали произведения поэтов и писателей Дагестана, что, в свою очередь, отразилось в решениях органов власти и управления республики о награждении работников литературы и искусства ДАССР.

Чаще всего в соответствующих документах вопросы о награждении дагестанских поэтов и писателей рассматривались вкупе с вопросами о награждении работников искусства, а иногда и работников культуры в целом. Нам трудно было выделить их отдельно, и мы решили рассмотреть их так, как они сохранились в фондах архива. Зачастую решения о награждении принимались в конце текущего года, т.е. по итогам года. Но не всегда. Соответствующие решения принимались и по итогам прошедших культурных мероприятий, некоторые из которых являлись важными событиями в культурной жизни республики. Иногда – в связи с юбилейными датами. Имели место и другие случаи. Инициатива о награждении тех или иных деятелей искусства исходила от творческих коллективов, творческих союзов, учреждений культуры. Предложения о награждении, например поэтов и писателей Дагестана, поступали в Комитет по премиям в области литературы и искусства (этот этап добавился в 1958 г., когда был основан комитет). А затем материалы комитета передавались на рассмотрение в Совет Министров ДАССР. Принятые о награждении решения правительства республики рассматривались и утверждались на заседаниях бюро Дагестанского обкома КПСС.

На заседании бюро Дагестанского обкома КПСС 3 июня 1958 г. совместным постановлением обкома КПСС и Совета Министров ДАССР устанавливались ежегодные премии за лучшие произведения в области литературы и искусства. Это были премии имени выдающихся деятелей литературы и искусства: им. С. Стальского – за лучшую поэму или стихотворение; им. Г. Цадасы – за лучшее драматическое произведение; им. Э. Капиева – за лучшее прозаическое произведение; им. А.П. Салаватова – за лучшую театральную или эстрадную постановку или исполнение отдельных ролей. Кроме того, учреждались премии за лучшее музыкальное произведение и за лучшее произведение в области изобразительного и прикладного искусства. В постановлении определялись размеры премий и сроки присуждения, сроки и условия выдвижения кандидатов, учреждался постоянный Комитет при Совете Министров ДАССР, куда вошли заместитель Председателя Совета Министров республики, секретарь обкома КПСС, по одному композитору, поэту, писателю, художнику, артисту драматического театра и мастеру ювелирного искусства (ЦГА РД. Ф. 1-п. Оп. 2. Д. 1308. Л. 305–306; Ф. 168-р. Оп. 34. Д. 947. Л. 8).

Как работал комитет, можно проследить по документам архива, в частности материалам фондов Дагобкома КПСС и Совета Министров ДАССР. Например, совместное постановление Совета Министров ДАССР и бюро обкома КПСС от 13 июня 1959 г. о премировании за лучшие произведения в области литературы и искусства как раз и принималось, как мы видим из содержания самого документа, на основании материалов, представленных комитетом (ЦГА РД. Ф. 168-р. Оп. 34. Д. 947. Л. 428–429).

Наше внимание привлекли два документа, принятых на бюро обкома КПСС. 7 апреля 1967 г. бюро обкома одобрило проект Указа Президиума Верховного Совета Дагестанской АССР о присвоении почетного звания и награждении участников дней литературы и искусств Чечено-Ингушской АССР в Дагестане (ЦГА РД. Ф. 1-п. Оп. 2. Д. 2819. Л. 65). А 30 июня 1967 г. бюро обкома утвердило проект Указа о награждении Почетной грамотой Президиума Верховного Совета ДАССР участников дней литературы и искусства Северной Осетии в Дагестане (ЦГА РД. Ф. 1-п. Оп. 2. Д. 2819. Л. 89).

Встретился нам и документ о награждении участников дней литературы и искусства Ленинграда в Дагестане. Это постановление бюро Дагестанского обкома КПСС от 30 мая 1969 г. На заседании бюро обкома одобрялся соответствующий Указ Президиума Верховного Совета ДАССР (ЦГА РД. Ф. 1-п. Оп. 2. Д. 3098. Л. 62–63).

Таким образом, проанализированные документальные материалы Центрального государственного архива Республики Дагестан в целом отражают процесс развития литературы в Дагестане в 1940 – 1960-е гг. Используемые документы государственного архива республики – в основном исторические источники актового характера. Они позволили нам создать довольно подробную, целостную и, как нам кажется, достоверную картину изучаемого процесса. Чтобы дополнить ее яркими и убедительными свидетельствами, создать «творческую атмосферу», мы обращались к докладным запискам, справкам, отчетам, планам, протоколам заседаний, статистическим данным, а также материалам периодической печати. В большинстве случаев – это подлинники, в остальных – заверенные копии. Датировать их, как правило, не составляло особого труда. Установить авторство – тоже. Это позволяло подготовить источник к анализу его содержания, а затем – к исследованию его текста.

Итак, документальные материалы о развитии литературы в Дагестане в 1940 – 60-е гг. не подменяют друг друга и имеют большую значимость для исследования. В своей совокупности этот комплекс документов представляет собой богатейшую источниковую базу, позволяющую еще глубже и обстоятельнее изучать обозначенную исследовательскую проблему.

## БИБЛИОГРАФИЯ

Центральный государственный архив Республики Дагестан (ЦГА РД). Ф. 1-п. Оп. 1. Д. 7955, 7957, 8448, 9098; Оп. 2. Д. 29, 30, 31, 459, 462, 1148, 1308, 1309, 1466, 1656, 2051, 2056, 2818, 2819, 2822, 2968, 3100, 3096, 3098.

ЦГА РД. Ф. 22-р. Оп. 39. Д. 42.

ЦГА РД. Ф. 168-р. Оп. 34. Д. 947.

ЦГА РД. Ф. 1264-р. Оп. 1. Д. 3, 4, 5, 12, 13 а, 15 а, 18, 22, 90, 98, 99, 105.