

### КУЛЬТУРНАЯ ГЕОГРАФИЯ ДАГЕСТАНА

Рец. на кн. Набиева У.Н. Культурная география Дагестана. М., 2002. 210 с.

С большим интересом ознакомился с монографией У.Н. Набиевой «Культурная география Дагестана», вышедшей недавно. В ней с исчерпывающей полнотой сформулирована научная проблема, состоящая в системном исследовании культурного пространства полиэтнического региона, в частности Дагестана, и всесторонне раскрыта главная цель исследования, заключающаяся в выявлении и анализе факторов и результатов формирования геокультурного пространства Дагестана как сложной полиэтнической целостности.

Прежде всего необходимо подчеркнуть, что книга «Культурная география Дагестана» является первым в России самостоятельным региональным культурно-ландшафтным исследованием. Значение ее определяется тем, что У.Н. Набиева сумела выявить и показать функциональную роль наследия в формировании структуры современного культурного ландшафта региона. В результате многотрудных исследований, проведенных с 1973 по 2005 г., ею обоснована и разработана концепция, определено содержание и составлены карты Атласа культурного и природного наследия Республики Дагестан, которые, как справедливо утверждает автор, могут послужить моделью для других многонациональных и многоконфессиональных регионов. У.Н. Набиева демонстрирует глубокое знание многих источников, которые в той или иной степени помогли выработать комплексный подход (исторический, отраслевой, территориальный) в решении поставленных исследовательских задач.

Приятно отметить, что У.Н. Набиева по существу огромный отрезок своей жизни посвятила изучению и развитию избранной области знания. Об этом красноречиво говорят ее публикации. Начав с исследования предпосылок развития рекреации в Дагестане, итоги которой были опубликованы в 1973 г. в Москве в географической серии «Известий АН СССР» и продолжив докладом «О рекреационном районировании Дагестана», сделанном на VI съезде Географического общества (Ленинград, 1976), и докладом «Современное состояние и перспективы развития рекреации в Дагестане» на XXIII международном конгрессе» (Москва, 1976), она сделала важные шаги в сторону расширения тематики, охватывая новые проблемы. Об этом говорят такие интересные публикации, как «Социокультурные аспекты экологических проблем Дагестана», «Современная география религии в Дагестане», «Экологический опыт народов Дагестана», «Наследие как возрождение культурного ландшафта Дагестана», «Основные направления развития духовной культуры», «Культурно-ландшафтное районирование Дагестана» и многие другие. Эти труды свидетельствуют о долгом и последовательном пути, пройденном автором по спирали к вершине своего научного подвига, приведшего к открытию новых горизонтов в области географических и культурологических наук.

Думается, У.Н. Набиева правильно поступает, когда в отличие от существующего ныне деления ландшафта Дагестана на плоскостной, предгорный и горный она делит его на пять культурно-ландшафтных районов: северно-равнинный, приморско-предгорный, внутриворонный, юго-западный и южный. Такое разделе-

ние позволяет автору показать специфические особенности определенных ареалов Дагестана, их отличие друг от друга и основы исконного дагестанского единства.

Работа насыщена интересной и разнообразной информацией, в которой преобладающее место занимают сведения о наиболее ярких и впечатляющих памятниках природы, материальной и духовной культуры. Глубокое изучение, тщательная систематизация всех ментифактов, артефактов и социофактов привели к созданию оригинального и в научном плане пионерского исследования, которое, на мой взгляд, даст всплеск научной деятельности в других регионах России.

Хочу подчеркнуть, что проведенное исследование дышит патриотизмом, любовью к Дагестану и России, гордостью за свершения горцев. Я разделяю чувства автора книги У.Н. Набиевой, которая видит будущее Дагестана как процветающего природно-культурного ареала.

Знакомство с монографией «Культурная география Дагестана» приводит к мысли, что У.Н. Набиева выступает крупным специалистом, избравшим делом своей жизни выявление факторов формирования и структуры геокультурного пространства в Дагестане и сумевшим отлично справиться с этой задачей.

В заключение хочется сообщить читателям, что У.Н. Набиева успешно защитила докторскую диссертацию, в основу которой положена монография «Культурная география Дагестана», и через полтора месяца получила диплом из ВАКа РФ, с чем мы ее горячо и сердечно поздравляем.

*Дж. Ахмедов*